儀禮恒解

儀禮恆解卷三

雙江劉　沅輯註

士相見之禮

士者未仕之總名而凡公卿大夫之子弟皆在其中古人重氣節能不苟於仕進而後可以有爲故制相見禮以防屈辱干進之路

贄冬用雉夏用腒左頭奉之贄本又作摯腒其居反奉芳勇反下同今文頭爲脰

鄭康成曰贄所執以至者用雉者取其耿介交有時別有倫也用死者爲其不可生得也腒乾雉夏用之備臭腐也左頭執禽者左首雖死猶尚左以從陽也按士見於所尊必執贄以將其厚意而尊者亦不以尊臨之也故五等諸侯執玉諸侯世子執纁公之孤執玄附庸之君執黃卿執羔大夫執雁惟天子無容禮惟告於鬼神用鬯以爲贄此第就士言之

曰某也願見無由達某子以命命某見見賢徧反下不出者皆同

言己願見無緣自達今先以介紹達意於主人主人許之矣命某來見少儀曰願聞名於將命者是其先以介紹達其願

見之誠也必主人許之而後敢造見抑此禮也必有求於主人不敢遽造而後如此若主人有求於士則必先見之

主人對曰某子命某見吾子有辱請吾子之就家也某將走見

今文無走字

有又也命某見謙言己當先見某子卽介紹也言某子已命某見今子又辱不敢當子先見請還就己家某當走相見也

賓對曰某不足以辱命請終賜見主人對曰某不敢爲儀固請吾子之就家也某將走見賓對曰某不敢爲儀固以請

賓再請而主人辭賓又固請

主人對曰某也固辭不得命將走見聞吾子稱贄敢辭贄賓對曰某不以贄不敢見

不得命賓固請見也主人許之見而辭其贄賓又請以贄

主人對曰某不足以習禮敢固辭賓對曰某也不依于贄不敢

見固以請主人對曰某也固辭不得命敢不敬從

主人再辭贄賓又固請而後許之以上皆擯者傳賓主之言

出迎于門外再拜賓答再拜主人揖入門右賓奉贄入門左主人再拜受賓再拜送贄出主人請見賓反見

賈氏公彥曰凡門出則以西爲右以東爲左入則以東爲右以西爲左賓送贄卽出不敢待主人留己亦不敢受主人之答拜也主人因賓欲己不敢以賓主禮送贄己卽出固又請賓入內賓乃反見之

退主人送于門外再拜

賓反見則成賓主之禮燕敘一切在焉可知此但記退而再拜省文也以上初相見

主人復見之以其贄曰嚮者吾子辱使某見請還贄於將命者主人對曰某也旣得見矣敢辭賓對曰某也非敢求見請還贄於將命者主人對曰某也旣得見矣敢固辭賓對曰某不敢以

聞固以請於將命者主人對曰某也固辭不得命敢不從復音伏又扶又反見之見如字爲許虔反

以其贄以其所當執之贄禮無不答故主人拜見不敢以嘗違受其贄故還其贄下三主人皆士也一辭再辭主人不許則從之使見受贄不還惟君耳故必還其贄

賓奉贄入主人再拜受賓再拜送贄出主人送于門外再拜

奉贄即還其初見之贄也主人亦當出迎不言省文也以上主人還答拜士

士見于大夫終辭其贄于其入也一拜其辱也賓退送再拜

敖氏繼公曰終辭謂主人三辭則賓不復請也士於大夫降等者也受贄而不答則疑於君答之則疑於敵使人還之則又疑於待舊臣是以終辭之也惟受贄之時一拜其辱於其退也再拜送之此記士見大夫

若嘗爲臣者則禮辭其贄曰某也辭不得命不敢固辭

嘗爲臣或嘗爲私臣而爲公臣或竟不仕其見必以贄者常也而不必固辭其贄者存臣主之分也此古人教人忠厚之

意

賓入奠贄再拜主人答壹拜賓出使擯者還其贄于門外曰某也使某還贄賓對曰某也既得見矣敢辭擯者對曰某也命某某非敢爲儀也敢以請賓對曰某也夫子之賤私不足以踐禮敢固辭擯者對曰某也使某不敢爲儀也固以請賓對曰某固辭不得命敢不從再拜受

答壹拜大夫於其臣雖賤必答拜也君於臣受贄而不還今答以壹拜受贄亦君臣之誼而賓奠贄出必再三請還其贄則賓主之意必待賓再三請而後拜受之與君之於臣異矣以上記舊臣見於大夫

下大夫相見以鴈飾之以布維之以索如執雉見如字下相見並同索悉各反

鄭康成曰鴈取知時飛翔有行列也飾之以布謂裁縫衣其身維繫聯其足賈氏公彥曰如執雉亦左頭奉之

上大夫相見以羔飾之以布四維之結于面左頭如麛執之麛密

倪反音迭今
文頭爲脰
鄭康成曰上大夫卿也羔取其從帥羣而不黨面前也繫聯
四足交出背上於胸前結之如麛執之者左執前足右執後
足此上二者
飾布皆以繢

如士相見之禮

總言上下大夫傳命拜送等禮均如士相見也蓋貴賤之等
不可不分而畧分言情或以德相取則賓主之儀不容以貴
賤而異然後上不慢下下不
瀆上也以上記大夫相見

始見於君執贄至下容彌蹙庶人見於君不爲容進退走士大
夫則奠贄再拜稽首君答壹拜蹙子六反稽音啓
下同古文壹作一

至下當帶容正其容彌蹙恭也如踧踖屏氣之類庶人亦得
見君者　御案周官有大詢之禮洪範有謀及庶人之文是
也不爲容非不容也引分而不敢同於在官者也進退走卽
不爲容之事非衣冠不肅之謂庶人亦有贄執鶩而君不答
拜故別言士大夫奠贄之禮此士謂新升爲士者否則君
於士不答拜也稽首禮之重者此記大夫士庶人見於君

若他邦之人則使擯者還其贄曰寡君使某還贄賓對曰君不有其外臣臣不敢辭再拜稽首受

他邦之人非朝聘使或遊歷有故而見此邦之君有出疆載贄見君之禮或他國之君來此此邦之臣奉君命見之還其贄以非己臣也敖氏繼公曰不有言外之不敢辭尊君也再拜稽首亦若受於君前然此記他邦之人見於君

凡燕見于君必辯君之南面若不得則正方不疑君君在堂升見無方階辯君所在辯與辨同疑音擬

燕見有政事見君而圖也敖氏曰辯猶視也視君所在北面而見若不得君所在則正方而立不得妄擬君之所在而邪立若君在堂則升階見君亦無定方惟視君所在則從其面鄉處而升階此記燕見于君

凡言非對也妥而後傳言妥他果反古文妥爲綏

此記擯者傳言之法妥安定也凡言非與人面相問對而爲擯介以傳言必先審定義理而後傳言上文言相見禮中間必有擯介故補記此非謂凡言語之法也下文乃推言之

與君言言使臣與大人言言事君與老者言言使弟子與幼者言言孝弟於父兄與眾言言忠信慈祥與居官者言言忠信孝弟之弟音悌敖云上忠信二字衍

此推言凡言語之大意亦謂無事間言耳若有事故則當因事數陳不外於理而已其言固非一端使臣謂量才而使尊賢使能俊傑在位之意大人公卿也事君以道亦非一端當因事而數陳使弟子善養善教之類孝弟父兄非一端各視其職分所當爲與父兄之易事難事而開導之眾人非親故知交也但告以慈祥之道蓋仁人心也能慈祥則凡義理所當爲乃有其本忠信兼事上接下而言能忠信則無欺僞而能通下情格上志

凡與大人言始視面中視抱卒視面毋改眾皆若是

面顏色抱懷抱孔子曰察言而觀色慮以下人此之謂也卒視面恐其有倦容則毋毋須讀下文侍坐君子君子欠伸等是毋改不改其莊敬下又推言之不獨與大人言當然凡與眾人言皆若是

若父則遊目毋上於面毋下於帶若不言立則視足坐則視膝

上時掌反今文父為甫古文毋為無

與父言主於承歡惟父之所視則隨之是為遊目其視父時則毋上於面毋下于帶中間平視也若不言時父立則視其足之所向坐視其膝之所加小心敬事之道

凡侍坐於君子君子欠伸問日之早晏以食具告改居則請退可也夜侍坐問夜膳葷請退可也欠起劍反伸音申古文伸作信蚤作早葷香云反古文作薰

此君子師長之類志倦則欠體倦則伸問日早暮欲安息矣以食具告從者欲食矣變動其居有厭倦意故可請退也問夜問其時刻問膳問所食葷辛物所設以避蟲臭請退不敢煩勞尊長之意以上言侍坐

若君賜之食則君祭先飯徧嘗膳飲而俟君命之食然後食飯父返反今文呫嘗膳

此燕見而君賜之食也君祭明君非客之臣不得祭也先飯先為君嘗食徧嘗膳後飲而俟飲者亦所以嘗之也必俟君

命然後敢食敬也

若有將食者，則俟君之食，然後食。

將進也，進食者膳宰，膳宰進食則膳宰嘗食，已不更嘗，亦俟君食而後食

若君賜之爵，則下席，再拜稽首，受爵，升席，祭，卒爵，而俟君卒爵，然後授虛爵。

賜之爵，使人授之於其席也，降拜受爵，升席祭畢，即飲之，但所飲虛爵，必俟君卒爵而後授人

退，坐取屨，隱辟而後屨。辟音霹

鄭康成曰：謂君食之飲之而退也。方氏慤曰：退取屨以進時脫屨也，隱則不顯，辟則不正，與屏於側同義

君為之興，則曰：君無為興，臣不敢辭。君若降送之，則不敢顧辭，遂出。為，于偽反

辭，拜辭也，不敢當君之興，故不敢拜辭，降送則禮益隆矣，故不敢反顧，但拜辭遂出，此謂士禮

大夫、則辭、退下、比及門、三辭、比毗志反

大夫、敖繼公曰大夫起而退則君與下階則君降及門則君送於此三節皆辭之故曰三辭大夫位尊不嫌與君爲禮以上記士大夫侍飲食于君

若先生異爵者、請見之、則辭、辭不得命、則曰、某無以見、辭不得命、將走見、先見之、見如字

先生有德而尊者異爵謂爵尊於己此二項人以尊降卑請見則辭不敢當不得辭必欲見之也無以見無才德可以見既辭不得命矣將走見此對使者之辭先見之先出迎見之按古人尊德樂道雖君相亦先往見於士孟子所謂不可召者也後世以名位爲重則多傲士而閉門不納若段干木泄柳又爲已甚均非禮也

非以君命使、則不稱寡、大夫士、則曰寡君之老、

此謂擯贊者之辭大夫無私交謂不以國事私相通達也若親故相通往禮所不禁故有非君命而使者其事不繫乎國家故不稱寡大夫士從大夫以君命往則稱大夫曰寡君之老以大夫爲君事行故如此稱之也舊以二者皆非以君命

使誤然則士以私事使亦稱名而已

凡執幣者不趨、容彌蹙以爲儀、執玉者則唯舒武舉前曳踵、

凡言趨尊卑而言賈氏公彥曰趨有二種有疾趨行而張足也有徐趨舒武舉前曳踵也此不趨不爲疾趨

凡自稱於君士大夫則曰下臣、宅者在邦則曰市井之臣、在野則曰草茅之臣、庶人則曰刺草之臣、他國之人則曰外臣、刺千盆反

今文宅或爲託古文茅作苗

鄭康成曰刺猶剗除也敖氏繼公曰士大夫見爲臣者宅者未仕而家居者他國之人亦謂士大夫

總論古者比閭族黨之法聚井而居出入相友守望相助其人皆熟習之人其師友即州正黨正之類朝廷取士由鄉大夫漸升於成均所取者六德六行六藝無奇邪詭僻之途故越國離鄉干謁之事無有此篇記士相見必其德行道藝有相

資之處然後卑者諂尊尊者諂卑然其執贄拜送稱名等義
皆致謹於微所以立廉恥之防而成道義之交也後世養敎
與成周大戾井井疆錯雜艮莠不齊其賢士或涸迹於庸流中
才每貿緣於勢利而有位之人能物色賢豪忘分下交者恆
不槪見即執贄之物今亦弗庸則此經所言僅古衣冠而已
然讀者克知古人相見不苟之義則上不陵下下不援上重
廉恥而厲風節品詣端方然後可以爲忠正之臣有國者不
可不彷此而爲之制也不然勢位爲榮貧賤爲辱擬古人貴
貴之義而不知其已入於下流蓋古者非賢不貴非貴不富
今則富貴貧賤爭榮辱而富貴未必皆名賢貧賤未必無修
士讀周官與此書見士大夫之禮懸絕如此因矜己傲物屈

抑賢才其爲世道人心之害非鮮識者詳諸

儀禮恆解卷之三終

儀禮恒解卷四

雙江劉　沅輯註

鄉飲酒之禮、

周制大司徒以鄉三物教萬民而賓興之州閭族黨皆有師其父兄子弟所習者皆禮樂之事內則所記六年七年等事人人皆然蓋其時人皆授田家無凍餒故民咸從容服習於禮樂以成其德間有魯鈍不能臻於大學之道亦必六行六藝各有所長鄉飲酒之禮則所以觀其德行道藝者也無論王朝侯國皆通行之於士庶考諸禮經鄉飲酒禮有四黨正以禮屬民飲酒以正齒位一也州長春秋習射於州序先行鄉飲酒二也鄉大夫飲國中賢者三也此三者皆平時講禮讓習射觀德以教民之事惟諸侯之鄉大夫三年大比獻賢能者於王以禮賓之與之飲酒乃爲薦賢能事是經所記前人以爲專指此言然玩其文義似凡鄉飲酒禮皆彷此禮而行故經文無薦賢能之事惟州長以習射爲主飲酒之義特從其略要之此必非周公當時條教乃漢儒撮拾而記以存古者也

主人就先生而謀賓介、主人戒賓賓拜辱、主人答拜乃請賓賓

禮辭許主人再拜賓答拜

主人稟正鄉大夫之屬先生有齒德者若就謀賓介不敢自專也賢者爲賓其次爲介

主人退賓拜辱介亦如之

既定賓介之人則先期詣告之賓始辭終許彼此禮拜介亦如之以上戒賓介

乃席賓主人介衆賓之席皆不屬焉屬音燭

乃設賓介與主人之席皆特坐衆賓不與焉

尊兩壺于房戶間斯禁有玄酒在西設篚于禁南東肆加二勺于兩壺斯如字篚音匪勺上灼反

朱氏戴埼曰匏圓葫蘆也壺亞腰葫蘆也古人以葫蘆爲尊盛酒三代乃用膠漆角木之制以代匏金錫模範之制以代壺既非匏壺而猶謂之壺不忘本也孔氏穎達曰設酒尊于東房之西室戶之東在賓主之間示賓主共有此酒也斯禁酒器卽棜也玄酒水也飲始於水設之亦存古也設篚于禁之南肆陳也放尊之西上加二勺于兩壺羃之賓至乃啟羃

設洗于阼階東南，南北以堂深，東西當東榮，水在洗東，篚在洗西南肆。深式蔭反

賈氏公彥曰：南北以堂深，謂從堂廉北至房屋之壁，堂下之洗，其淺深取于堂上之深淺，假令堂深三丈，洗亦去堂三丈，以此爲度也。鄉飲酒義曰：洗當東榮，主人之自絜而以事賓也，蓋賓主皆共就洗，不言賓者，以敬人爲主。榮，屋翼也，在屋棟兩頭，與屋爲翼，若鳥之有翼，故斯干之詩曰：如鳥斯革，如翬斯飛。以上設席器

羹定，主人速賓，賓拜辱，主人答拜，還，賓拜辱，介亦如之，賓及眾賓皆從之。

鄭康成曰：肉謂之羹，羹定，猶孰也。敖氏繼公曰：此時肉與湆同在鑊，故謂之羹，肉湆皆孰，主人乃速賓，介、眾賓不言戒速，蓋必有期召，但不若賓與介之必戒速耳

主人一相，迎于門外，再拜賓，賓答拜，拜介，介答拜，揖眾賓，主人揖先入，賓厭介入門左，介厭眾賓入，眾賓皆入門左，北上。相，息亮反

厭於葉反今文皆作揖

相擯贊傳命者門學宮門也鄉飲射皆於學宮言一相者見傳命主人乃出迎也主人揖揖賓也推手曰揖引手曰厭皆所以禮之使入也賓入門左則主人入門右可知

主人與賓三揖至于階三讓主人升賓升主人阼階上當楣北面再拜賓西階上當楣北面答拜楣密夷反

主人揖賓至於階讓賓先升至于三而賓固辭者以主人主飲酒之禮不敢爲主也主人升而拜賓者拜其助行飲酒之禮賓答拜謙恐不勝任也以上迎賓拜至

主人坐取爵于篚降洗賓降主人坐奠爵于階前辭賓對主人坐取爵興適洗南面坐奠爵于篚下盥洗今文無奠字

主人坐取爵于篚將降洗爵以獻賓賓亦降辭有不敢當之言主人必洗爵故坐奠爵于階前辭賓之對辭主人坐取爵興適洗所南面坐奠爵于篚下先盥手

賓進東北面辭洗主人坐奠爵于篚興對賓復位當西序東面

賓進亦向南行蓋洗在南也東北面而辭洗主人不從坐取爵于篚興對賓以必洗之意賓復于降立之位以俟其洗

主人坐取爵沃洗者西北面卒洗主人壹揖壹讓升賓拜洗主人坐奠爵遂拜古文壹作一

主人坐取爵就洗位執事者西北面而洗主人俟其洗畢一揖一讓而升賓拜洗主人坐奠爵遂拜

降盥賓降主人辭賓對復位當西序卒盥揖讓升賓西階上疑立疑魚力反後疑立並同

主人前已盥茲又盥者爲拜時以右掌據地不無汾汙今將酌而又盥也內則曰凡男拜尚左手賓降主人辭賓對而主人不從則復其降立之位主人卒盥揖讓而俱升賓於西階上疑立以俟

主人坐取爵實之賓之席前西北面獻賓賓西階上拜主人少退賓進受爵以復位主人阼階上拜送爵賓少退

賓之賓以酒就賓席前西北面獻賓賓于西階上拜主人少退賓乃進受爵復位主人又就阼階上拜以致送爵之意賓亦少退凡少退皆謙讓之意

薦脯醢、賓升席、自西方、乃設折俎。折之設反

鄭康成曰薦進也進之者主人有司賓自西方升席折俎枝解節折在俎

主人阼階東疑立、賓坐、左執爵、祭脯醢、奠爵于薦西、興、右手取肺、卻左手執本、坐、弗繚、右絕末以祭、尚左手嚌之、興、加于俎、繚音了嚌才計反

坐坐于席也坐而執爵祭脯醢奠爵于薦西矣乃興取肺肺在俎俎有足又設于薦外不能坐而取之故興而取之周人尚肺故食必先祭肺右手取肺本左手執肺本復坐繚以手從肺本循之至於末乃絕以祭弗繚者不循其本直絕其末以祭也祭時兩手擧之至嚌肺時則尚左手嚌嘗也興仍以肺加于俎

坐挩手、遂祭酒、興、席末坐啐酒、降席、坐奠爵、拜、告旨、執爵興、主

人阼階上答拜。賓西階上北面坐卒爵，興，坐奠爵，遂拜，執爵興。

主人阼階上答拜。捝，舒銳反。啐，七內反。古文捝作說。

鄭康成曰：捝，拭也。捝手，爲絕肺染汙也。啐，入口也。酒必入口，乃如其旨，以便告旨。至酒，但嚌啐之而已。鄉飲酒義曰：言是席之正，非專爲飲食也。賓拜主人之旨酒，主人答拜。賓又就席坐，卒飲之，坐奠爵，拜，執爵興，主人又答拜。以上主人獻賓。

賓降洗，主人降。賓坐奠爵，興，辭。主人對。賓坐取爵，適洗南，北面。主人阼階東，南面辭洗。賓坐奠爵于篚，興對。主人復阼階，東西面。

賓降將洗爵以酢主人，主人亦降。賓坐奠爵而興，致酢主人之意。有辭，主人對之。賓坐取爵，適洗南，北面，將遂洗。主人辭，賓不許，坐奠爵于篚，興，對以必洗之意。主人復阼階東，西面而立。

賓東北面盥，坐取爵，卒洗，揖讓如初，升。主人拜洗，賓答拜，興，降盥，如主人禮。

賓盥而取爵卒洗一揖一讓如初升時如主人禮
賈氏公彥曰謂賓降主人亦降賓辭降主人對

賓實爵、主人之席前東南面酢主人、主人阼階上拜、賓少退、主人進受爵、復位、賓西階上拜送爵、薦脯醢、主人升席、自北方設折俎、祭如賓禮、不告旨、

酢報也此禮皆如主人獻賓賓答禮之事惟不告旨以酒本主人設也

自席前適阼階上、北面坐卒爵、興、坐奠爵、遂拜執爵興、賓西階上答拜

主人卒爵受賓之酢矣奠爵遂拜興賓亦答拜如主人獻賓禮

主人坐奠爵于序端、阼階上、北面再拜崇酒、賓西階上答拜

主人奠爵于東西頭阼階上北面再拜乃更加酒將以酬賓拜賓答拜崇加也以上賓酢主人

主人坐取觶于篚、降洗、賓降、主人辭降、賓不辭洗、立當西序、東

面。觶，支義反。

御案獻酢以爵，酬用觶者，爵以明敬，觶以爲靜也。主人取觶降洗，賓亦降，主人辭其降，賓立當西序東面以俟其洗，不辭洗者，以主人將自飲而後飲己也。

卒洗，揖讓升，賓西階上疑立。主人實觶酬賓，阼階上北面坐奠觶，遂拜，執觶興。賓西階上答拜。坐祭，遂飲，卒觶，興，坐奠觶，遂拜，執觶興。賓西階上答拜。

主人酌以飲賓曰獻，賓酌以飲主人曰酢，主人又先自飲而後勸賓曰酬，故朱子以酬爲導飲也。卒觶，主人飲卒之也。賓未飲而答拜者，以主人飲以導己也。

主人降洗，賓降辭，如獻禮，升不拜洗。賓西階上立。

主人降洗，以此觶己先飲，病其汙也。賓故降辭之。升不拜洗，以其將自飲也。

主人實觶賓之席前，北面。賓西階上拜。主人少退，卒拜，進坐奠

觶于薦西賓辭坐取觶復位主人阼階上拜送賓北面坐奠觶于薦東復位

主人實酒于觶置賓之席前北面賓拜其奠觶主人少退避示不敢當拜卒拜而進之坐奠觶于薦西賓辭其奠蓋凡獻體之禮必親授卑者于尊者不授此主人奠觶不親授賓尊之也故賓亦拜迄主人卒奠而不授則坐取觶復位主人又拜而送酒賓北面坐奠觶於薦東此觶不舉也鄭康成曰酬酒不舉君子不盡人之歡以上主人酬賓

主人揖降賓降立于階西當序東面主人以介揖讓升拜如賓禮主人坐取爵于東序端降洗介降主人辭降介辭洗如賓禮升不拜洗介西階上立主人實爵介之席前西南面獻介介西階上北面拜主人少退介進北面受爵復位主人介右北面拜送爵介少退主人立于西階東

主人將與介為禮故揖賓降賓降立于階西而主人乃揖介讓升及降洗辭洗獻介等禮皆與獻賓同惟拜于其右與拜

賓于阼異

薦脯醢，介升席自北方，設折俎，祭如賓禮，不嚌肺，不啐酒，不告旨，自南方降席，北面坐，卒爵，興，坐奠爵，遂拜，執爵興，主人介右答拜。

禮亦如賓，惟不嚌肺，不啐酒，不告旨異，畧降于賓也，以上主人獻介

介降洗，主人復阼階，降辭如初，卒洗，主人盥，介揖讓升，授主人爵于兩楹之間。

降洗，將酢主人也，如初，如賓酢主人，降以下至坐取爵卒洗之禮，介下于賓，不敢親酢主人，而主人自酢以飲，故主人盥而介授主人爵于兩楹之間

介西階上立，主人實爵，酢于西階上，介右坐奠爵，遂拜，執爵興，介答拜，主人坐祭，遂飲，卒爵，興，坐奠爵，遂拜，執爵興，介答拜，主

人坐奠爵于西楹南、介右再拜、崇酒、介答拜、

主人實爵介乃於西階上酢主人也介右坐奠爵拜主人執爵而興示受介之酢介答其受己酢意而拜主人遂坐祭飲卒爵興坐奠爵拜又執爵興示己受酢之意介答拜主人坐奠爵于西楹南介右再拜主人復加酒將以酬介介不敢當則答拜主人亦不復酬介以此爲異于賓也以上介酢主人而主人自飲

主人復阼階揖降、介降立于賓南、主人西南面三拜眾、賓眾賓皆答壹拜、

主人向與介行禮于西階上事訖故復阼階而介降立于賓南以主人將與眾賓爲禮也

主人揖升、坐取爵于西楹下、降洗、升實爵于西階上獻眾賓、眾賓之長升、拜受者三人、主人拜送、坐祭立飲、不拜既爵、授主人爵、降復位、長知丈反

主人揖眾賓而升坐取爵降洗爵復升實于西階上獻眾賓眾賓之年長者三人升拜受以人眾尊者統之也主人拜送

爵三人坐而祭立而飲卒爵不拜異于賓介也授主人爵降復位旣卒也

衆賓獻則不拜受爵、坐祭立飲、每一人獻、則薦諸其席、衆賓辯有脯醢、

三人以下之衆賓獻時則不拜受爵者以拜受則主人將與爲禮也但坐祭立飲尊主人自別于賓與介其主人獻衆賓亦不親各獻之但有司進諸其席而已然衆賓皆有脯醢蓋衆賓降于賓介者揖讓周旋之禮而酒脯皆同也

主人以爵降、奠于篚、揖讓升、賓厭介升、介厭衆賓升、衆賓序升、即席、

此下補記獻衆賓之事也主人與衆賓之長者三人爲禮而獻衆賓又奈何則此下是也前人未分明主人以爵降奠于篚一揖一讓而先升賓厭介升介厭衆賓升衆賓以序而升皆即席

一人洗、升、舉觶于賓、實觶、西階上坐奠觶、遂拜、執觶興、賓席末答拜、坐祭、遂飲、卒觶、興、坐奠觶、遂拜、執觶興、賓答拜、

一人洗爵升舉觶于賓不必主人之降洗也既洗西實酒于觶亦不必主人之實觶皆禮之殺也執觶者西階上坐而奠觶遂拜執觶興示獻賓之意賓各于席末答拜執觶者坐而祭遂飲以導飲卒觶興又坐而奠觶遂拜執觶興示將遂獻賓賓答拜

降洗升實觶立于西階上賓拜進坐奠觶于薦西賓辭坐受以興舉觶者西階上拜送賓坐奠觶于其所舉觶者降

舉觶者降而洗爵以己導飲恐汙故又洗爵升實觶立于西階上將以獻賓賓拜其洗也進舉觶者進也進于薦西坐奠觶賓辭其坐授亦坐而受之受爵而興舉觶者西階上拜送賓既受爵而飲仍坐奠其觶于薦西舉觶者降其事已畢也

以上主人獻眾賓而不自洗爵拜爵不特異于賓與介亦異于眾賓之長者三人別尊卑故禮有隆殺也

設席于堂廉東上

鄭康成曰為工布席也賈氏公彥曰堂廉堂基南畔廉稜之上　御案樂正在西階東工席又在其東

工四人二瑟瑟先相者二人皆左何瑟後首挎越內弦右手相

相息亮反下同何胡可反搏口孤反

工四人者鼓瑟者二人歌者亦二人也瑟先者人序在前相者善學中肄業年少者爲之左肩荷瑟後首挎之首在後越瑟下孔所以發越其聲故名挎以左手四指入瑟底空穴內提之內弦弦向身也右手相樂工便也

樂正先升、立于西階東、工入、升自西階、北面坐、相者東面坐、遂授瑟、乃降、

樂正樂師之長故先升以別於工工次入坐定相者坐授以瑟面降

工歌鹿鳴、四牡、皇皇者華、華呼瓜反

升歌三詩所以教忠也君燕臣遣勞使臣恩遇優隆臣當竭忠以事學記謂宵雅肄三即書此三詩也平日以此教士此日以此燕賓無二理也此爲升歌三終

卒歌、主人獻工、工左瑟、一人拜、不興受爵、主人阼階上拜送爵、

薦脯醢、使人相祭、工飲、不拜既爵、授主人爵、

鄭康成曰工左瑟便其右且拜主人授爵也一人歌者拜拜于其位不興受爵瞽者不能如禮也主人拜送爵者不以其無目而廢敬不洗爵者別于大師相祭相其祭酒薦酒工飲不拜既爵皆以其無目優之也坐授主人爵以主人將獻次賓次工之故

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭大師則爲之洗賓介降主人辭降工不辭洗辯音徧下同大音泰爲于僞反

不拜受不祭衆工又次于工長也不拜受爵則主人亦不拜送飲畢授主人爵主人奠爵于篚至獻笙者乃復取諸其篚大師則爲之洗爵尊之也賓介降以升歌禮成辭讓而降主人辭降則不果降矣工不辭洗以其瞽優之

笙入堂下磬南北面立樂南陔白華華黍

入入于堂下笙吹笙者以笙吹此詩敖氏繼公曰磬南阼階西南北面立蓋亦如立于磬南近其所應之樂詩曰笙磬同音磬既南面其南當有擊磬者不言者統于上文衆工之內南陔白華教孝也華黍以言乎時物順成可將孝養此爲笙入三終

主人獻之于西階上一人拜盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲不拜旣爵升授主人爵

一人笙師之長者笙師下于瑟者故不升堂主人拜送爵此一人亦拜受爵其拜也亦相者告之或謂笙者非贊瑟不然也

眾笙則不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭

瑟者一人祭薦餘則祭飲而已笙者則皆不祭下于工也

乃閒歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀

閒記莧反麗力移反或又作離

閒代也一歌一吹相閒而成樂此乃正燕賓以致其樂而美其德音壽考勗其爲邦家之光所謂閒歌三終也其由庚崇丘由儀詩失其傳先儒多謂有聲無辭然小雅朋存其篇名若無辭篇名何由而名詩何以猶存其目古人詩多以爲樂章況鄉飲酒爲賓賢之典升歌閒歌合樂各有取義不應以無意義之樂混入其中詩序云由庚萬物得由其道崇丘萬

物得極其高大由儀萬物之生各得其宜核其所言第就篇名擬議立說殆不免失之傅會所以前人不信其說而三詩之必有辭則可信者既爲關歌一唱一和必其辭義相足必不能以虛聲相答也且笙管諸樂雖俗人吹之亦必有字其字即辭也無其辭而但有聲謂止如今工尺等字反復成音用之爲禮了無意義聖人何乃爲此乎明者察之

乃合樂周南關雎、葛覃、卷耳、召南鵲巢、采蘩、采蘋、合如字雎七徐反覃大南反卷九轉反召音邵蘋毗人反

合樂謂歌與眾樂聲同作皆用此六詩也聖人治平之道本于修齊文王后妃起化閨門遂暨于天下以成王治周公制禮使人人皆爲聖賢以佐太平以全人道故關雎爲房中之樂無貴賤皆用之蓋自天子至于庶人皆以修身爲本則所以養成德性而致于中和者不以貴賤殊也鄉飲酒賓興賢能之事故其合樂以此六詩明王化起于閨門感應捷於桴鼓所以使人修德業而襄聖治者切矣後世不知道貴人倫盡性盡倫之人然後可爲忠臣孝子而徒以名爵相誘謂聖人惟天子可爲下此但循分供職而已是以人自外于聖賢遠求功名不從家庭之內實踐倫紀此世風所以日卑而學者所以負畀名教也

工告于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降

工眾工之長者正歌凡禮有所當歌者樂以人聲爲主故不言樂備而言正歌備樂正告于賓而自降立西階以上樂賓

主人降席自南方側降作相爲司正司正禮辭許諾主人拜司正答拜主人升復席相息亮反下放同

鄉樂上降降席下降降階也側特也作使也主人降階使相者爲司正云作者必擇其賢者而使爲司正監酒上文樂賓之禮已成主人更留賓恐有懈情故作司正以糾情必降階者禮重之也

司正洗觶升自西階阼階上北面受命于主人主人曰請安于賓司正告于賓賓禮辭許司正告于主人主人阼階上再拜賓西階上答拜司正立于楹間以相拜皆揖復席

主人因欲留賓故作司正司正洗觶而受命于主人主人告以安賓司正以主人意告賓而賓果辭再三留賓賓乃許司正告主人以賓留矣主人拜賓之留賓亦答拜司正相拜皆揖復席

司正實觶，降自西階，階閒北面坐奠觶，退共，少立，坐取觶，不祭，遂飲，卒觶，興，坐奠觶，遂拜，執觶興，洗，北面坐奠觶于其所，退立于觶南。其九勇反

司正實觶降自西階于階閒北面坐奠觶退而拱立自正其位乃坐取觶自飲不祭者自飲以爲令耳既飲而興坐而奠觶遂拜者拜以謝主人也復執觶洗觶者此觶將以罰酒故潔之也北面坐奠觶退立于觶南以察衆之情否以上立司正

賓北面坐取俎西之觶，阼階上北面酬主人，主人降席立于賓東，賓坐奠觶，遂拜，執觶興，主人答拜，不祭，立飲，不拜卒觶，不洗，實觶，東南面授主人，主人阼階上拜，賓少退，主人受觶，賓拜送于主人之西，賓揖，復席。

此賓酬主人也賈氏公彥曰俎西之觶即前一人所舉觶奠于薦右者今爲旅酬而舉之前主人酬賓奠于薦東者不舉故言俎西以别之賓奠酬拜執觶而興主人答拜賓導飲不祭立飲不拜卒觶不洗復實酒于觶東南面授主人主人拜

賓少退避主人受爵賓拜送爵于主人揖而復席

主人西階上酬介，介降席，自南方立于主人之西，如賓酬主人之禮，主人揖復席，

此主人酬介而介酬主人也

司正升相旅，曰某子受酬，受酬者降席，司正退，立于序端東面，

相旅相旅酬之禮也司正聲明其禮某眾賓之字言某人受酬則必降席既聲明之則退立于序端以辟眾旅酬者行禮

受酬者，自介右，眾受酬者，受自左，拜興飲，皆如賓酬主人之禮，

鄭康成曰自介右由介東也尊介使不失故位後將受酬者皆由西變于受介也蓋旅酬之禮介酬眾賓眾賓又以次序相酬　此眾酬有主道而西為賓方其為介所酬者受于介右將使介仍居西方也其受酬于眾賓者則受于酬者之左將使酬者得修主道

辯卒受者，以觶降坐奠于篚，司正降復位，辯音徧

迨旅酬既徧以後末受酬之一人無所復酬矣乃以觶降坐奠于篚禮畢司正降復其位以上旅酬

使二人舉觶于賓介洗升實觶于西階上皆坐奠觶遂拜執觶興賓介席末答拜皆坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興賓介席末答拜

李氏如圭曰二人舉觶爲無筭爵始也二人主人之贊者御案鄉飲主于賓其次介故一人舉觶惟于賓至二人舉觶始兼及介

逆降洗升實觶皆立于西階上賓介皆拜

鄭康成曰賓介皆于席末拜

御案逆降謂先升者後降

皆進薦西奠之賓辭坐取觶以興介則薦南奠之介坐受以興退皆拜送降賓介奠于其所

賈氏公彥曰皆進者一人之賓所一人之介所敖氏繼公曰賓言取介言受錯綜以見其同也介亦辭文不具耳奠于其

所者賓則少南而當俎西介則少東而當俎南如于一人舉觶者之爲也既奠于其所則與不言者亦文不具耳以上二人舉觶

司正升自西階受命于主人主人曰請坐于賓賓辭以俎主人請徹俎賓許

賈氏公彥曰自此以上皆立行禮人皆勞倦故請坐于賓司正升自西階阼階上受命于主人主人告司正請賓坐司正傳主人之命而賓辭以俎不卽坐蓋俎乃殽之貴者爇坐則禮殺矣賓不敢褻俎故辭主人乃請徹俎賓許之

司正降階前命弟子俟徹俎司正升立于席端

弟子賓之少者衆賓皆當俟徹俎而後坐必命弟子者恐其未諳禮也司正升立于席端以待

賓降席北面主人降席阼階上北面介降席西階上北面遵者降席席東南面遵將氣反

遵者此鄉之人仕至卿大夫者其爵尊而云遵者言以其可爲人所遵或有其人與否此但言其禮也皆降席逐其席而

立以徹俎

賓取俎還授司正司正以降賓從之主人取俎還授弟子弟子以降自西階主人降自阼階介取俎還授弟子弟子以降介從之若有諸公大夫則使人受俎如賓禮衆賓皆降

賓取俎還轉授司正司正以降賓亦降主人與介則取俎還授弟子若有遵者則使弟子受其所徹之俎如賓禮衆賓皆降以其將燕也以上徹俎

說屨揖讓如初升坐說吐活反今文說爲稅

說屨賓主一揖一讓而升坐席凡說屨之法惟尊者說屨于室上餘則說于階下

乃羞無算爵無算樂

羞庶羞進羞以案酒也無算無數也舊說羞爲狗胾醢衆賓亦當祭薦愚按前此主于行禮此主于樂賓以致其愛敬則既旨且有蓋不必止狗胾醢而已且前此行禮勞倦以此息賓亦不必更祭矣云無算則務盡其歡但不及亂耳以上脫

復升坐無算爵
無算樂以燕

賓出、奏陔、主人送于門外、再拜、陔古才反後記同

陔陔夏也陔夏九夏之一有鐘鼓既燕賓主皆當著屨文不具賓出金奏陔夏送賓主人拜送于門外以上賓出禮成

賓若有遵者、諸公大夫則既一人舉觶、乃入、席于賓東、公三重。大夫再重、重直容反賓字上當有記字

此下補記禮節而此則記遵者之禮也賓謂在賓之列者非三賓也以其不與賓介之事而爵又尊則後入俟一人舉觶乃入若者不定之辭諸者不一人之辭侯國鄉大夫耳而云公者鄉飲酒之禮王國亦行之則或有天子孤卿致仕而居鄉者大國亦有孤亦可通名爲公席于賓東賈氏公彥曰賓在戶牖之間酒尊又在戶東席此二者又在酒尊之東敖氏繼公曰尊之不與正賓齒亦不加尊于其正賓貴貴尊賢尚齒三者竝行不悖三重再重皆蒲筵緇布純也

公如大夫入、主人降、賓介降、衆賓皆降、復初位、主人迎、揖讓升、公升如賓禮、辭一席、使一人去之、大夫則如介禮、有諸公、則辭

加席委于席端主人不徹無諸公則大夫辭加席主人對不去

加席去起呂反

如若也猶言或也公與大夫或兼有或有一其入也主人降賓介與眾賓皆降復西階下東面位以尊之惟主人迎之一揖一讓而升如正賓獻禮辭一席敖氏繼公曰不敢當也諸侯之加席與其下席而二此席雖非加而數則過于二故辭之而主人亦許而徹之也遵者辭席之節見鄉射禮如介禮亦如其獻禮委卷而置之席端席北端不徹不使人徹之主人對不許其辭不去不使人去之大夫辭加席謙也有諸公則大夫自去其席者公惟三重己當遜之所以主人聽之兼諸公則不去者士席一重大夫宜別于士也此記遵者之禮

明日賓服鄉服以拜賜主人如賓服以拜辱

敖氏繼公曰鄉服鄉飲酒之服即朝服也介不拜賜者禮主于賓拜賜拜其賜飲拜辱拜其屈辱賓主皆各拜于門外而退例不相見此記拜賜拜辱

主人釋服乃息司正無介不殺薦脯醢羞唯所有徵唯所欲以

告于先生君子可也賓介不與鄉樂唯欲（欲如字　與音預）

鄭康成曰釋朝服更服玄端息勞也勞其贊禮之勞無介禮畧也不殺則無俎唯所有不求備徵召也召之同飲者爲其所欲卽先生君子亦可先生長者君子有德者蓋言鄉黨中有是人樂與此息燕唯所欲而告之聽其自來與否以鄉飲禮昨日既成彼此樂相關燕不嫌其褻也賓介不與鄉樂唯欲皆樂其禮文以致燕樂之意以上息司正

記鄉朝服而謀賓介皆使能不宿戒

此記字當在上文賓若有三字上錯簡入此朝服冠玄冠緇帶素韠白屨朝服所以朝也而今鄉飲酒用之故云鄉朝服重其事也皆謂賓介也擇賢者而使之不宿戒者禮將有事先戒而復宿戒此知其能故不宿戒也此記謀賓介

蒲筵緇布純尊綌冪賓至徹之

鄭康成曰筵席也純緣也綌葛也冪覆尊巾此記筵與尊冪

其牲狗也亨于堂東北獻用爵其他用觶

敖氏繼公曰用狗者用燕禮之牲也燕與大射皆用狗御案燕射輕于饗食也鄉飲不可有加于燕射鄉射不可有加

于大射故用狗孔氏穎達曰犬有三種守犬守禦宅舍田犬以獵食犬充君子庖厨爵食故惟獻酢用之不言酢者枝于獻也

薦脯五挺橫祭于其上出自左房俎由東壁自西階升賓俎脊脅肩肺主人俎脊脅臂肺介俎脊脅胳肺肺皆離皆右體進腠

挺直也同職長尺有二寸盛于籩上以爲祭左房東房也俎以盛狗狗亨于東故由東壁而來其升則自西階也凡爲俎者以骨爲主骨有貴賤前貴後賤凡解牲體連骨肉解之以骨爲本故以骨名肉賓用肩尊賓也脊背心脅兩膀胳後頸骨肺皆離割之周人尚右故肩臂臑皆用右體腠膝理皮膚之間進腠現其肉示可食也此記籩脯與俎實

以爵拜者不徒作坐卒爵者拜既爵立卒爵者不拜既爵

鄭康成曰徒猶空也作起也言拜既爵者不徒起起必酢主人　御案坐而卒爵謂賓主人介立卒爵謂眾賓以下鄉飲酒所謂隆殺之義辨也

凡奠者于左將舉于右眾賓之長一人辭洗如賓禮長知丈反

凡奠爵奠而不飲者則于左將舉者則於右取其便主人獻衆賓惟賓之長者一人辭洗如賓禮謂此一人亦當稍進南行而後東北面辭洗以上記拜爵受爵辭洗皆鄉飲酒禮他不然

立者東面北上若有北面者則東上樂正與立者皆薦以齒東上之東當作西與音預

敖氏繼公曰立者謂在門內位之時賓入門左位近庭南介以下又居其南衆賓若多則容有北面者與東面者相繼當西上　御案樂正既不序于工故以齒於鄉人薦飲之時以齒為序而進之

凡舉爵三作而不徒爵樂作大夫不入

鄭康成曰不徒作謂獻賓獻大夫獻工皆有薦也上文言一人舉觶大夫入追樂作則大夫不入以樂作不可亂之且其至太遲言大夫且不入則凡衆賓此時來者俱不入矣鄉飲重事急緩從事雖不合入而非過此記舉爵及入之節

獻工與笙取爵于上篚既獻奠于下篚其笙則獻諸西階上

獻工在前獻笙在後　御案獻工取爵於上篚獻畢仍奠其爵於上篚追笙入三終後乃取以獻笙雖於衆工之末飲者

按主人爵不言其爵所貫處故記明之經已言主人獻於西階上矣復言之者明獻工時未得于西階上也蓋獻而拜送于阼者惟賓而工與之同非尊工也位賓使之然耳此記工與笙之獻

磬階閒縮霤北面鼓之縮所六反霤力又反古文縮爲蹙

鄭康成曰鼓猶擊也敖氏繼公曰縮霤縮于霤也此禮特縣則有磬鐘鎛及鼓鼙惟言磬者以其爲縣之主而居首也北面鼓之明磬南面設也磬在阼階西鼓在西階東　鄭樂大射東西兩縣皆自磬而鐘而鎛以次陳之鼓鼙則稍離之彼西縣縣之正也東縣之鼓鼙別陳有爲爲之耳此在兩階閒則磬東上而鐘鎛以次而西鼓在西階東鼙又在其東皆南鼓但只一肆耳此記設磬之所

主人介凡升席自北方降自南方

曲禮曰席東鄉西鄉以南方爲上主人與介席東西以南方爲上升自下降由上者便也此記主人與介升席降席之儀

司正既舉觶而薦諸其位

此補記司正所舉之觶主人必薦之也經第云司正洗觶受命于主人主人告司正請安于賓賓許酬此時主人以司

正所舉之觶進諸其位司正乃實觶也鄭康成曰司正主人之屬也無獻因其舉觶而薦之敖氏繼公曰不獻者異于衆賓有薦者別于其黨

凡旅不洗不洗者不祭

凡旅酬之爵不洗禮稍殺也不洗則不潔故不祭此記旅酬不洗不祭

既旅士不入

上文言樂作大夫不入士幾于大夫未旅猶可以入此記士入之節

徹俎賓介遵者之俎受者以降遂出授從者主人之俎以東從才用反

賈氏公彥曰上經賓介遵者之俎無出之文主人俎不言以東故記之敖氏繼公曰授從者云出則是鄉飲酒禮他人無事者皆不入門此記徹俎之節

樂正命奏陔賓出至于階陔作

此記奏陔一節以見樂正司樂凡工歌等樂皆司正司之也

若有諸公則大夫于主人之北西面

賈氏公彥曰若無諸公則大夫南面西上此記遵者之位

主人之贊者西面北上不與無算爵然後與與音預

贊者之位西面北上統于堂也不與獻酒旅酬遠下于賓黨也無算爵主于交歡贊者然後與此記贊者位及飲酒

總論成周之禮本于修身齊家修身必先誠意正心意誠心正而後仁義之事克造于純粹由是推於治術仁育天下義正萬民不越乎此其取士之法先以六德知仁聖義中和皆後世所謂萬難企及之事而當時以爲取士之科條蓋人人服習仁義以之修身卽以之敎人而比有長閭有胥族有師黨有正州有長所以敎其子弟人民者皆德行道藝之事又有

飲射讀法諸禮以時訓導整齊之故其民習而安焉造就人才于斯爲盛此篇鄉飲酒乃約之以威儀禮節考其德行道藝優劣爲賓興之地其揖讓拜坐及獻酬等事皆平日所常習而此更考驗之觀其外之所爲用以徵其中之所得非未嘗從事心性倫常而徒講求于威儀周旋也程子曰有關雎麟趾之意然後可以行周官周禮之法後世大學之道不興故禮樂難行雖使彷彿此經而爲亦必無以爲齊家治國之用又況詞章記問以誇其才名利奔競以榮其身而欲講求此篇微論言龐事雜必不可貌爲古人且必益之瞀亂徒貽口實耳然近人親友聚會詩酒盤桓亦未嘗無從容言歡之日誠參以齒讓謙敬之道進退有度威儀可則未始無裨于

人心風俗特非有道之士不行非賢司牧倡率之不可讀者固當求諸己身存養心性以幾中和檢察言行以符禮度不泥古亦不背古乃可耳

儀禮恆解卷之四終

儀禮恆解卷五

鄉射禮

周官州長之職春秋以禮會民而射於州序蓋鄉大夫州長皆以時行鄉飲酒禮及鄉射禮教民習禮敎知遜讓及三年大比則仍以鄉飲酒禮賓與之獻賢能之書於王故周官曰鄉老及鄉大夫三年獻賢能之書於王退而以鄉射之禮五物詢眾庶蓋既獻其賢能者而又勉其未逮者其平日鄉飲酒禮與鄉射禮並行訓習士子可知此經載鄉飲酒禮及此篇鄉射禮皆記其禮儀以爲後法非但謂鄉大夫第行鄉飲酒禮而不行鄉射禮州長第行鄉射禮而不行鄉飲酒禮亦非謂鄉飲酒鄉射第指貢士時言也先儒之紛紛曲說大都拘於章句而不諳當時情事今悉正之

鄉射之禮。

聖人制禮樂以養人之德性使其心正身修而又恐其文弱不堪任事也於是以射禮教之使其強固兼備武事爲國家有用之材其射也必內志正外體直比禮比樂而中節非素有以養其中正和平之性者不能故可以觀德後世既無存

養德性之學又無禮樂進退之節則射第一
武事而已讀此篇者固當求其本原所在

主人戒賓賓出迎再拜主人答再拜乃請賓禮辭許主人再拜賓答再拜主人退賓送再拜無介

主人州長或鄉大夫門賓家之門無介者主人戒賓行射禮既與賓耦不可更耦於介且射禮義主於射雖先飲酒序賓之禮從畧故不用介也以上戒賓

乃席賓南面東上眾賓之席繼而西席主人於阼階上西面

席亦在戶牖之間鄉飲酒席與此同而不言其面位此獨詳之賓席南面主人位在東故東上眾賓亦擇其長者三人而席之繼繼賓席也以次而西皆不屬焉東上西面面賓也

尊于賓席之東兩壺斯禁左玄酒皆加勺篚在其南東肆勺上灼反篚音匪

敖氏繼公曰賓席之東卽房戶之閒也此亦與前篇互見其文　御案玄酒亦加勺故曰皆

設洗于阼階東南南北以堂深東西當東榮水在洗東篚在洗西南肆縣于洗東北西面深式蔭反縣音懸

鄭康成曰縣於東方辟射位也以上陳席器

乃張侯下綱不及地武不繫左下綱中掩東之之參侯道居侯黨之一西五步

許氏慎曰侯本作矦從人從厂象張布之狀矢在其下侯以布爲之綱繩也所以繫侯於植者也武迹也下綱不及地武不太低也繫右下綱而不繫左下綱俟射時乃繫之中侯中掩東其中亦爲不卽射也乏卽容也待獲者所以蔽身黨傍也參謂三分之設乏之參分侯道居侯傍之一西五步此記張侯

羹定主人朝服乃速賓賓朝服出迎再拜主人答再拜退賓送再拜賓及衆賓遂從之定多侯反朝直遙反

羹肉也定熟也肉熟主人乃朝服速賓主人既退賓及衆賓遂從之此記速賓

及門、主人一相出迎于門外、再拜、賓答再拜、揖衆賓、主人以賓揖先入、賓厭衆賓、衆賓皆入門左、東面北上、賓少進、主人以賓三揖、皆行、及階、三讓、主人升一等、賓升、主人阼階上、當楣北面再拜、賓西階上、當楣北面答再拜、相息亮反厭於葉反楣密夷反

及學門主人出迎既迎正賓入亦揖衆賓入衆賓先入衆賓皆入正賓較衆賓少進與主人行禮主人與正賓三揖三讓面升賓主相拜其衆賓從正賓後行禮可知此記迎賓拜至

主人坐取爵于上篚、以降、賓降、主人阼階前西面、坐奠爵、興辭降、賓對、今文無阼階

主人取爵於篚將洗爵以獻賓主人、降賓亦降主人見賓降奠爵而興辭其降賓對之其賓主之辭未聞

主人坐取爵、興適洗、南面、坐奠爵于篚下、盥洗、賓進、東北面辭洗、主人坐奠爵于篚、興對、賓反位、

盥洗盥手又洗爵致其潔敬進去其所降之位而辭洗反位亦反其所降之位也

主人卒洗壹揖壹讓以賓升賓西階上北面拜洗主人阼階上北面奠爵遂答拜

主人因賓之辭卒洗爵而不盥故下文又降盥也洗爵有沃洗者主人不親

乃降賓降主人辭降賓對主人卒盥壹揖壹讓升賓升西階上疑立疑魚乙反

主人又降將盥賓亦從之降主人辭其降賓對以必降之意主人卒自盥一揖一讓升賓升西階上矜莊正立

主人坐取爵實之賓席之前西北面獻賓賓西階上北面拜主人少退賓進受爵于席前復位主人阼階上拜送爵賓少退

主人取爵獻賓賓拜主人少退主人拜賓少退皆辭讓之意

薦脯醢賓升席自西方乃設折俎主人阼階東疑立賓坐左執

爵右祭脯醢奠爵于薦西興取肺坐絕祭尚左手嚌之興加于俎折之設反後放此嚌才計反

鄭康成曰絕祭左手執肺本右手絕末以祭肺離上爲本下爲末嚌嘗也右手在下絕以授口嘗之

坐捝手執爵遂祭酒興席末坐啐酒降席坐奠爵拜告旨執爵興主人阼階上答拜賓西階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興主人阼階上答拜捝始銳反啐七內反古文捝作說

鄭康成曰捝拭也啐嘗也 御案鄉飲酒禮捝手不言執爵此詳之以上主人獻賓

賓以虛爵降主人降賓西階前東面坐奠爵興辭降主人對賓坐取爵適洗北面坐奠爵于篚下興盥洗主人阼階之東南面辭洗賓坐奠爵于篚興對主人反位賓卒洗揖讓如初升主人拜洗賓答拜興降盥如主人之禮

賓以虛爵降將酢主人主人亦降賓辭之而主人對待賓盥洗主人辭洗賓對主人乃反其所降之位賓卒洗揖讓升賓復降盥如主人之禮

賓升實爵主人之席前東南面酢主人主人阼階上拜賓少退主人進受爵復位賓西階上拜送爵薦脯醢主人升席自北方乃設折俎祭如賓禮不告旨自席前適阼階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興賓西階上北面答拜主人坐奠爵于序端阼階上再拜崇酒賓西階上答再拜

鄉飲酒無升字然上既言降盥則此宜有升字此詳之奠於序端以下獻眾賓以上賓酢主人

主人坐取觶于篚以降觶支義反

鄭康成曰將酬賓

賓降主人奠觶辭降賓對東面立主人坐取觶洗賓不辭洗卒

洗揖讓升賓西階上疑立主人實觶酬之阼階上北面坐奠觶遂拜執觶興賓西階上北面答拜主人坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興賓西階上北面答拜主人降洗賓降辭如獻禮升不拜洗賓西階上立主人實觶賓之席前北面賓西階上拜主人坐奠觶于薦西賓辭坐取觶以興反位主人阼階上拜送賓北面坐奠觶于薦東反位主人揖降賓降東面立于西階西當西序

此與鄉飲酒文大同小異彼此互詳也鄭康成曰賓辭辭主人復親酌己賓降立當西序主人將與眾賓爲禮賓謙不敢獨居堂以上

主人酬賓

主人西南面三拜眾賓眾賓皆答一拜主人揖升坐取爵于序端降洗升實爵西階上獻眾賓眾賓之長升拜受者三人長知丈反

獻賓畢先與眾賓拜乃揖眾賓之長三人升其堂下眾賓不升　御案鄉飲酒禮獻眾賓取爵於西楹南此取於序端者鄉飲酒有介主人於介右受介酢訖其爵卽奠於西楹南此禮無介主人於阼階受賓酢訖其爵本奠於序端故也

主人拜送坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位

賈氏公彥曰此還據堂上三人言位堂下之位賓之南也

眾賓皆不拜受爵坐祭立飲每一人獻則薦諸其席眾賓辯有脯醢主人以虛爵降奠于篚揖讓升賓厭眾賓升眾賓皆升就席辯音徧

眾賓宜皆有席但與主人行禮則其長者三人耳曾謂三人有席眾賓無席非以上主人獻眾賓

一人洗舉觶于賓升實觶西階上坐奠觶拜執觶興賓席末答拜舉觶者坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜執觶興賓答拜降洗升實之西階上北面賓拜舉觶者進坐奠觶于薦西賓辭坐取以

興，舉觶者西階上拜送賓反奠于其所舉觶者降，

此一人舉觶之禮

大夫若有遵者，則入門左，主人降，賓及衆賓皆降，復初位。遵將鼠反

若有不定之辭言大夫以該諸公遵者義見鄉飲酒禮主人降迎衆賓皆降立於初來當序之位鄉飲酒禮惟於篇末略言遵者之禮此詳記之華彼此互相發也

主人揖讓以大夫升，拜至，大夫答拜，主人以爵降，大夫降，主人辭降，大夫辭洗，如賓禮，席于尊東，

拜至與席于尊東爲異餘皆如賓禮

升不拜洗，主人實爵，席前獻于大夫，大夫西階上拜，進受爵，反位，主人大夫之右拜送，大夫辭加席，主人對，不去加席，去起呂反

敖氏繼公曰此與燕禮以下皆如鄉飲酒之介禮辭加席謙也不去者大夫再重席正也然有諸公則大夫當辭加席

委于席端

乃薦脯醢。大夫升席。設折俎。祭如賓禮。不嚌肺。不啐酒。不告旨。西階上卒爵拜。主人答拜。

鄭康成曰凡所不者殺於賓也大夫升席由東方敖氏繼公曰主人答拜亦於大夫之右

大夫降洗。主人復阼階。降辭如初。卒洗。主人盥。揖讓升。大夫授主人爵于兩楹閒。復位。主人實爵以酢于西階上。坐奠爵拜。大夫答拜。坐祭。卒爵。拜。大夫答拜。

鄭康成曰降洗將酢主人也大夫若眾則辯獻之長乃酢御案酢之爲言報也獻者之禮也故惟賓介大夫得酢主人餘則否敖氏繼公曰大夫雖尊與飲射之禮則屈於正賓其禮但比於介故此授受之節亦惟與公同

主人坐奠爵于西楹南。再拜崇酒。大夫答拜。主人復阼階。揖降。大夫降立于賓南。主人揖讓以賓升。大夫及眾賓皆升就席。

鄭康成曰降立於賓南雖尊不奪人之正禮敖氏繼公曰必降者宜與賓序升也立於賓南下之也鄉射禮大夫下於賓鄉飲酒禮公與大夫皆下於介以賓升賓獻大夫大夫獻眾賓乃升也以上遵者之禮

席工于西階上，少東，樂正先升，北面立于其西，

御案此席工之法與鄉飲無異俱自西階之東始面故於東敖氏繼公曰少東據工之下席而言也

工四人，二瑟，瑟先相者，皆左何瑟，面鼓，執越，內弦，右手相，入升自西階，北面東上，工坐，相者坐授瑟，乃降，相息亮反何胡可反越胡末反

鄭康成曰瑟先賤者先就事也面前也鼓在前變於君也越言執者近尾處持之手入深也此較鄉飲禮文略當互參之

笙入，立于縣中，西面，縣音懸

御案鄉飲酒禮升歌既畢始言笙入彼樂備四節其歌笙二節工與笙迭為之故得序入此只有合樂一節須工與笙並為之故笙從工而並入也在縣西而西面者以須鄉歌者且不可與賓主人行禮者背也

乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋，合如字

不歌不笙不閒惟合樂者以射爲主略於樂也不廢合樂者二南正樂不可略也

工不興告于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降

不興者以其瞽也陳氏暘曰樂以人聲爲主故合樂亦謂之歌鄉飲酒禮樂備四節先獻工至末而後告備此僅合樂一節故先告備而後獻工

主人取爵于上篚獻工大師則爲之洗賓降主人辭降工不辭洗卒洗升實爵

大音泰爲于僞反

獻工爲大師則爲之洗賓卽大師也餘不爲洗

工不興左瑟一人拜受爵主人阼階上拜送爵

鄭康成曰左瑟辟主人授爵也一人工之長者

薦脯醢使人相祭工飲不拜既爵授主人爵眾工不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭

相息亮反辯音徧下並同

工瞽故使人相其祭惟一人祭衆工不祭

不洗遂獻笙于西階上

不洗笙次於工也郝氏敬曰不笙亦獻笙者合樂有笙但不獨奏耳

笙一人拜于下盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵衆笙不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭

笙之長者一人拜祭不升堂衆笙則不祭

主人以爵降奠于篚反升就席

獻工畢主人降奠爵於篚反而升堂就席則大師亦升矣以上合樂獻工

主人降席自南方側降作相爲司正司正禮辭許諾主人再拜

司正答拜主人升就席相息亮反

觶備樂畢將留賓恐有解倦立司正以糾儀降自南方禮殺於酢從其便也側降賓不從降也

司正洗觶升自西階由楹內適阼階上北面受命于主人

鄭康成曰洗觶者當酬以表其位顯其事也楹內楹北賈氏公彥曰受命受主人安賓之命

西階上北面請安于賓賓禮辭許

傳主人命安賓賓辭讓而後許

司正告于主人遂立于楹間以相拜相息亮反

鄭康成曰相謂贊主人及賓相拜之辭

主人阼階上再拜賓西階上答再拜皆揖就席今文揖爲升

主人拜賓肯留賓答拜皆揖而就席

司正實觶降自西階中庭北面坐奠觶興退少立進坐取觶興反坐不祭遂卒觶興坐奠觶拜執觶興洗北面坐奠于其所興

少退北面立于觶南

中庭阼階前南北之中退少立立於觶南之位其所即奠觶之所以上立司正

未旅三耦俟于堂西南面東上

未旅未旅酬也旅酬則禮終且醉不能射故未旅而行射禮射法二人相對以決勝負名之曰耦三耦用六人長幼序而立於堂下雖有三耦之人尚未定同耦之人立於此以待司射比耦　御案必南面者射位在南也必東上者射耦尚左也

司射適堂西袒決遂取弓于階西兼挾乘矢升自西階階上北面告于賓曰弓矢既具有司請射

袒徒旱反決古穴反挾子協反又音協乘繩證反下竝同　司射學中有司給射事者袒左袒決以骨爲之著右大指以鉤弦遂射韝也以韋爲之著左臂所以遂弦者也乘矢四矢也射則搢三挾一此方請射故兼挾四矢

賓對曰某不能爲二三子許諾司射適阼階上東北面告于主

人曰請射于賓賓許爲于僞反

二三子衆賓也　御案司射兼司賓主二黨之射故東面以鄉主人猶北面以鄉賓蓋兩鄉之故云東北面告以上請射

司射降自西階階前西面命弟子納射器

鄭康成曰弟子賓黨之年少者納猶入也射器弓矢決拾旌中籌楅豐也賓黨東面主人之黨西面　御案弟子卽擧中肆業之年少者擇其尤者充三耦亦者以備衆耦其餘則命納器張侯贊工遷樂於下焉其初射畢也命設楅焉取矢焉其再射畢也取矢而外又命設豐焉其三射畢也取矢設豐而外又命退楅焉贊工遷樂於下焉逮乎將燕又命俟徹焉凡皆使之習於禮而觀其儀相觀而善其有過也則司射以扑撻之是其射也卽其所以爲教也以其非主人之贊者故請之賓黨

乃納射器皆在堂西賓與大夫之弓倚于西序矢在弓下北括衆弓倚于堂西矢在其上主人之弓矢在東序東倚於綺反括古活反

初納時總置於堂西未見分別旣則各陳其弓矢以弓矢之上下見尊卑賓與大夫之弓倚於西序西上主人之弓矢在

東序東皆北括括箭末順射時矢南行也以上耦射器

司射不釋弓矢遂以比三耦于堂西三耦之南北面命上射曰某御于子命下射曰子與某子射比毗志反又筆倚反下同

比猶合也合之而爲耦上射賓與大夫御侍也上射謙言御下射不然示尊卑也此言比耦

司正爲司馬

御案此一人耳始爲相繼爲司正又爲司馬其旅也還爲司正司正以正酒禮司馬以正射禮

司馬命張侯弟子說束遂繫左下綱司馬又命獲者倚旌于侯中獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退說吐活反繫吉詣反又胡計反今文說皆作稅

脫束先未繫左綱繫綱於身今脫束繫左下綱以終張侯之事獲者唱獲者也射必有一人執旌以唱獲侯中侯之中央

此言繫綱倚旌

樂正適西方命弟子贊工遷樂于下

鄭康成曰當辟射也贊左也遷徙也適西方自西階東而往西階前

弟子相工如初入降自西階阼階下之東南堂前三笴西面北上坐相息亮反笴古我反又古老反今文無南

敖氏繼公曰如初入謂何瑟之儀與後先之序也堂東堂也必空三笴者辟主人往來堂東之路位於堂下而坐惟工耳笴矢幹也御案遷工於阼階東南者奏射節宜就主人之方且其位亦得與縣相近也

樂正北面立于其南

鄭康成曰北面鄉堂不與工序敖氏繼公曰北面者變於堂上之位堂上則樂正與工同面以上遷樂

司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦讓取弓矢拾拾其劫反除決拾外皆同

司射誘射以身爲教故必挾矢猶之云者承上不釋弓矢之文言仍於三耦之南北面命之也讓者下讓其上拾更也言更迭而取之

三耦皆袒決遂有司左執弣右執弦而授弓遂授矢三耦皆執

弓搢三而挾一个搢音晉

有司即前耦射器之弟子搢插也插於紳帶之間个猶枚也

司射先立于所設中之西南東面三耦皆進由司射之西立于其西南東面北上而俟

楊氏復曰此時未設中但立於將設中處之西南三耦每耦竝行立於西南以司射立處爲節以上三耦就射位

司射東面立于三耦之北搢三而挾一个

御案司射位在三耦之東北至是卻身右旋北面乃少向西行復左旋東面而在三耦之直北搢三挾一如三耦之儀以誘射且示三耦以揖進之節

揖進當階北面揖及階揖升堂揖豫則鉤楹內堂則由楹外當左物北面揖及物揖今文豫作序

鄭康成曰鉤楹繞楹而東也左物下物也賈氏公彥曰升堂揖訖東行向楹序則鉤楹內過以物當棟近北故過由楹北

也堂則由楹外過而東行以物當楣近南故過由楹南也物以南面爲正東爲左物敖氏繼公曰序州黨之學堂即庠鄉學也州屬於鄉黨屬於學其大小深淺有差射者必履物而物有深淺故其過之不同此篇以鄉射爲名而乃及於鄉黨之學者蓋因其事而別言之以明其禮悉按物即射者所立之位也畫地以爲記射者所履不過乎物故位謂之物

左足履物，不方足，還視侯中，俯正足，還音旋

方併也左足履物且不併足而正立還視侯足乃俯正其足而俟

不去旌，去起呂反

旌倚於侯中射中則並中於旌矣而不去旌者明不責誘射者以必中

誘射，將乘矢，執弓，不挾，右執弦，

誘引導也執弓左執弣也不挾矢但執以爲誘而已

南面揖，揖如升射，降，出于其位南，適堂西，改取一个挾之，

南面揖揖而退也司射升時堂上三揖退亦當然但升時之揖北面此則南面出于其位南又揖如升時之有當階揖也

御案三耦本立于其位之西南司射至此乃轉而西行至上耦前及轉而北行以適堂西言改者改乘爲一也不搢三者以將搢扑也

遂適階西，取扑搢之，以反位。扑普卜反

鄭康成曰扑所以撻犯教者書云扑作教刑

御案反位反中西南面之位以上司射誘射

司馬命獲者執旌以負侯，獲者適侯，執旌，負侯而俟，今文俟爲立

使侯獲者執旌於侯中以示射者令知中侯則當舉旌也云俟者俟司馬命去侯

司射還當上耦，西面作上耦射，還音旋

鄭康成曰還左還也作使也

司射反位，上耦揖進，上射在左，並行，當階北面揖，及階揖，上射先升三等，下射從之，中等，上射升堂少左，下射升，上射揖，並行，皆當其物北面揖，及物揖，皆左足履物，還視侯中，合足而俟，

賈氏公彥曰反位反中西南東面位也上射升堂少左辟下射升階也敖氏繼公曰上射在左以當就上物也上射差負故先升中等空一等也同階升者前後相當宜空一等以相遠焉敬與異階升者不同其降亦然少左者爲下射升堂當在右也不云不方足者省文耳合足左右並立於橫畫卽上文所謂正足也　御案此儀一如誘射之儀但於其行也言左言並於其升也言先言從以誘射止一人而射耦二人故也俟俟司射之命

司馬適堂西不決遂袒執弓出于司射之南升自西階鉤楹由上射之後西南面立于物間右執簫南揚弓命去侯

先適堂西不決遂而袒執弓乃出于司射之南升自西階鉤楹而過由上射之後西南面立於物間簫弓末也去離也南揚弓以弓之上端南鄉而擧之命獲者去侯蓋未射時獲者負侯而俟故射時則令其去侯而居於乏以辟矢

獲者執旌許諾聲不絶以至于乏坐東面偃旌興而俟

大射獲者許諾以宮商此不然但聲不絶而已俟俟中者則唱獲也

司馬出于下射之南還其後降自西階反由司射之南適堂西

釋弓襲反位立于司射之南還音環一音患

御案司馬立于物間既命去侯即由物間南出且未西行鄉階卻由下射之南而東又由下射之東而北還自其物間之位仍由上射之後而西鈎西楹之內然後由西楹之南而適西階蓋圍繞下射而降也襲復衣也對袒而言立於司射之南北上也以司射主射事尊之

司射進與司馬交于階前相左由堂下西階之東北面視上射命曰無射獲無獵獲上射揖司射退反位無射之射食亦反

敖氏繼公曰交於階前著其進之節相左著其行之方也司馬南行司射北行故謂之交司馬在西司射在東故謂之相左婁南行以東為左北行以西為左也下放此由堂下者自堂下而少東行西階之東當上物之南也於堂中為少西故取節於西階也惟命上射者以其先發而下射從之且下射共聞之矣揖受其戒也矢中人為獲從旁為獵

乃射上射既發挾弓矢而后下射射拾發以將乘矢拾其劫反

拾發上射既發而后下射射下射亦既發而后上射射更番射完四矢也

獲者坐而獲舉旌以宮偃旌以商獲而未釋獲

獲者唱獲者也射者中則唱獲獲者坐而唱獲宮商其唱獲之聲也舉唱獲之初偃則其將既也未釋獲未釋其算

卒射皆執弓不挾南面揖揖如升射

鄭康成曰不挾亦右執弦如司射大射儀卒射右挾之北面揖此不挾

上射降三等下射少右從之中等竝行上射于左

敖氏繼公曰堂上竝行下射在左今降階必少右乃當上射之後也上射先降下射乃竝行而上射於左上射必於左者進時在左退亦宜然不於右便反其位者以有釋弓等事而未卽反故也

與升射者相左交于階前相揖由司馬之南適堂西釋弓說決拾襲而俟于堂西南面東上三耦卒射亦如之

說吐活反三耦敖云當作二

前耦射事已畢降由階之外方從耦將射升由階之內方故交於階前相揖司馬聽射政如命負侯命去侯之類初耦由司馬之南適堂西釋弓脫決拾襲衣而俟司射之命以己射事已畢也三當作二下二耦卒射其降釋堂西釋脫等皆如

初耦之儀

司射去扑，倚于西階之西，升堂，北面告于賓曰：「三耦卒射。」賓揖。

去，起呂反。

司射專主射事，如請射、作射之類，今三耦卒射，故升堂北面而告於賓。士射禮賓主之，故告賓也。必去扑者，不敢佩刑器以卽尊者也。

以上初射

司射降，搢扑，反位。司馬適堂西，袒執弓，由其位南，進與司射交于階前，相左，升自西階，鉤楹，自右物之後，立于物間，西南面，揖弓，命取矢。

衞案：司馬適堂西，當在司射未降之前，及司射將降，司馬已進由其位南，故得交於階前也。嗣是司馬升而後司射反位。自右物之後，卽上文所謂由上射之後也。司射誘射之矢與三耦所射之矢，此時皆棲於侯下，故命取之。揖弓者，示獲者負侯也。

獲者執旌許諾聲不絶以旌負侯而俟

敖氏繼公曰獲者許諾者取矢之事已主之也聲不絶以至於侯鄭康成曰俟弟子取矢以旌指教之

司馬出于左物之南還其後降自西階遂適堂前北面立于所設楅之南命弟子設楅乃設楅于中庭南當洗東肆還還音環一音患楅音福

御案出于左物之南還其後即上所謂出於下射之南還其後也亦周左物者禮無不肅不敢以射畢而略也立於所設楅之南命弟子以設處而弟子乃設之也楅所以承笴齊矢者敖氏繼公曰中庭東西節也必東肆者以上射在西也

司馬由司射之南退釋弓于堂西襲反位

敖氏繼公曰司馬所由者亦其位南也是時司射在其位之北故以司射為節

弟子取矢北面坐委于楅北括乃退司馬襲進當楅南北面坐左右撫矢而乘之乘繩證反

鄭康成曰上既言襲矣復言之者嫌有事卽袒也撫拊之也就委矢左右手撫而四四數分之

若矢不備則司馬又袒執弓如初升命曰取矢不索弟子自西方應曰諾乃復求矢加于楅司射倚扑于階西升請射于賓如初賓許諾

不備者不足四四之數索盡也取矢不盡謂有遺於地請射請三耦之外皆射也如初者升自西階階上北面告以上取矢再請射

賓主人大夫若皆與射則遂告于賓適阼階上告于主人主人與賓爲耦與射之與音預

云若者或射或否以其爲尊者任所欲耳主人與三賓爲耦異於衆也

遂告于大夫大夫雖衆皆與士爲耦以耦告于大夫曰某御于子

大夫與士爲耦者謙也士不敢適抗於大夫故謙言御於子御侍也

西階上北面作衆賓射司射降搢扑由司馬之南適堂西立比衆耦

作衆賓射使降而爲射事作起也引起之意前作三耦射在堂西此在階上者衆賓內有三賓也

衆賓將與射者皆降由司馬之南適堂西繼三耦而立東上大夫之耦爲上若有東面者則北上與音預

云將與射容有來觀禮而不與射者云大夫之耦爲上見大夫亦爲耦但爲上耦耳若有東面者或賓多堂西南面之位不足以容則東面於西壁而北上也

賓主人與大夫皆未降

御案凡降者以俟比也賓主人大夫不與衆耦同比故未降

司射乃比衆耦辯辯音徧

比耦比眾賓之耦也其賓主人大夫之耦存其位而已辯徧眾賓也以上比耦

遂命三耦拾取矢司射反位拾其劫反

郝氏敬曰三耦與司射共矢二十八个皆收委於楅故命就楅取之反位以俟其袒決遂

三耦拾取矢皆袒決遂執弓進立于司馬之西南

三耦之拾取矢也皆袒決遂執弓而進立于司馬之西南

司射作上耦取矢司射反位

上耦大夫也故司射復作之取矢

上耦揖進當楅北面揖及楅揖上射東面下射西面

賈氏公彥曰上耦發位東行時一南一北竝行及將至楅南下射在南稍進當楅南俱北面揖其時上射稍西下射稍東東西相當　御案升射時凡六揖此不升堂故止三揖

上射揖進坐橫弓卻手自弓下取一个兼諸弣順羽且興執弦

而左還、退反位、東面揖、卻去約反弣音撫還音旋下並同

鄭康成曰橫弓者踣弓也卻手由弓下取矢者以左手在弓表右手從裏取之便也兼幷也幷矢於弣當順羽且於此時卽興順羽者手放而下備不整理也執弦明不挾矢也於楅前左還皆以楅東肆宜順之也東面揖者揖下射取矢也

下射進、坐、橫弓、覆手自弓上取一个、興、其他如上射、覆芳伏反

鄭康成曰覆手由弓上取矢者以左手在弓裏右手從表取之亦便

既拾取乘矢、揖、皆左還、南面揖、皆少進、當楅南、皆左還、北面搢三挾一个、揖、皆左還、上射于右、與進者相左、相揖、反位、還音旋

每人既各拾取乘矢相揖皆左旋自東西還而南面一揖皆少進當楅之南自南而還而北面一揖北面搢三挾一个揖自北面還而西面上射本居右復言之者恐人以爲當如卒射而退轉居左也

三耦拾取矢、亦如之、後者、遂取誘射之矢、兼乘矢而取之、以授有司于西方、而後反位、拾其劫反

敖氏繼公曰三當作二後最後者二耦拾取矢亦如前耦最後一人則遂取誘射之矢兼乘矢而取之以授有司有司即弟子之納射器者西方堂西也

衆賓未拾取矢皆袒決遂執弓搢三挾一个由堂西進繼三耦之南而立東面北上大夫之耦爲上拾其劫反

惟三耦拾取矢衆賓雖未拾取矢皆袒決遂執弓搢三挾一个由堂西而進繼三耦之南而立以射事已至也東面北上以俟司射之作射　御案大夫之耦爲上上經既言之矣此復言者上爲堂西比耦之位此則司馬西南之射位以上取矢及衆耦就射位

司射作射如初一耦揖升如初司馬命去侯獲者許諾司馬降釋弓反位

司射作射一耦揖升司馬命去侯皆如初

司射猶挾一个去扑與司馬交于階前升請釋獲于賓去起呂反

敖氏繼公曰司射於誘射之後改挾一矢至此時猶然官以司射爲名故執弓必挾矢先去扑乃進與司馬交於階前不言楅左不言升及堂上所立處省文也 御案言猶挾一个者以眾耦既就射位嫌當釋之

賓許降搢扑西面立于所設中之東北面命釋獲者設中遂視之、

敖氏繼公曰西面立於所設中之東亦示以設之之處如前設楅之爲也釋獲者在堂西故北面命之既則復西面視之中實算之器也方氏慤曰謂之中者射以中爲善故盛算之器謂之中賈氏公彥曰視之教其釋算安置左右及數算告勝負之事 御案司馬命設楅司射命設中皆北面以命尊賓也然楅本南面故司馬北面賓面楅所設處也中則東面司射先西面者面中所設處也既面中所設處而後面賓以命釋獲者

釋獲者執鹿中、一人執算以從之、

敖氏繼公曰鹿中者以主入士也記曰士鹿中釋獲者自執中而不執算亦變於君禮

釋獲者坐設中、南當楅西當西序、東面興、受算、坐實八算于中、

橫委其餘于中西、南末、興、共而俟、共九勇反

賈氏公彥曰當橫南北節當西序東西節八算者人四矢一耦八矢雖不必皆中要須一矢則一算敖氏曰南末者象矢之北括而南鏃也俟待其將射乃執算　御案南末則算縱矣而曰橫委者據實者東西而言也蓋算於庭則縱於實者爲橫

司射遂進、由堂下北面命曰、不貫不釋、上射揖、司射退反位、貫古玩反古文貫作關

鄭康成曰貫猶中也不中正不釋算也

釋獲者、坐取中之八算、改實八算于中、興、執而俟、

取八算執之以俟射中而釋算月實八算於中以俟後取

乃射、若中、則釋獲者坐而釋獲、每一个、釋一算、上射于右、下射于左、若有餘算、則反委之、中竹用反

乃射堂上拾發矢也釋置算于地也獲則用算以記之故名算曰獲每中一矢則釋一算上射之算置于右下射置于左若不盡中而有餘算則反委於地

又取中之八算改實八算于中興執而俟、

上耦射畢又取中之八算執之以俟次耦改實八算爲下耦射時取執也

三耦卒射、

以上三耦初卒射

賓主人大夫揖皆由其階降揖主人堂東袒決遂執弓搢三挾一个賓于堂西亦如之皆由其階階下揖升堂揖主人爲下射皆當其物北面揖及物揖乃射卒南面揖皆由其階階上揖降階揖賓序西主人序東皆釋弓說決拾襲反位升及階揖升堂揖皆就席、說吐活反

賓主人大夫揖皆將射也賓主人射則大夫降立于堂西以俟皆由其階主東階賓大夫西階也堂東堂西東堂西堂之下賓主之弓皆各倚于其序矢在其上而乃于堂下執弓挾矢者益有司取以授之也復言皆由其階者明主人不從賓西階升降也主人爲下射尊賓也凡耦之升降皆上射先下射後此賓主分階而行主先賓後如常禮與他爲耦者不同序西序東賓主各自釋弓于故處也反位反位升謂反位而後升位賓主階東階西當序之位反位於此相待而升揖揖就席也

大夫袒決遂執弓搢三挾一个由堂西出于司射之西就其耦大夫爲下射揖進耦少退揖如三耦及階耦先升卒射揖如升射耦先降降階耦少退皆釋弓于堂西襲耦遂止于堂西大夫升就席

敖氏繼公曰大夫與賓同降止于堂西至是乃袒決遂執弓矢尊者事至而後爲之也大夫執弓亦有司授之於堂西其耦與大夫爲耦者大夫尊而爲下射者以貴下賤讓也耦少退者尊大夫而讓也升堂三揖卒射揖亦如升時耦先降少

退俟大夫降而先行乃行降階不言揖可知皆釋弓於堂西過司馬之南而適堂西大夫亦與耦竝行也此言士與大夫為耦之儀其異於三耦者惟於庭少退耳其他皆同可知以上賓主人大夫射

衆賓繼射釋獲皆如初

繼繼大夫也若無大夫則繼賓與主人矣

司射所作唯上耦

鄭康成曰言唯上耦者嫌賓主人射亦作之敖氏繼公曰嫌作射亦在如初中故以明之郝氏敬曰自二三耦至賓主衆耦皆以次進不更作也

卒射釋獲者遂以所執餘獲升自西階盡階不升堂告于賓曰左右卒射降反位坐委餘獲于中西興共而俟共九勇反

賓主人衆賓皆卒射釋獲者遂以所執餘算升自西階不升堂而告卒射降反其位坐委餘算于中西興拱而俟司射之數算以上初射事畢

司馬袒決執弓升命取矢如初獲者許諾以旌負侯如初司馬降釋弓反位決敖氏作衍文

敖氏繼公曰禮無決而不遂者此決字當爲衍文上經云司馬適堂西不決遂袒執弓此宜如之司馬降亦由司射之南釋弓于堂西襲乃反位

弟子委矢如初大夫之矢則兼束之以茅上握焉司馬乘矢如初

唯以大夫之矢兼束之以茅上于手握之處優大夫也司馬乘矢則如初不束以上再取矢爲下再射地也

司射遂適西階西釋弓去扑襲進由中東立于中南北面視算去起呂反

初射事畢故司射釋弓去朴不執弓則不宜袒故襲由中東而進立于中南北面視算

釋獲者東面于中西坐先數右獲二算爲純一純以取實于左

手十純則縮而委之每委異之有餘純則橫于下一算爲奇奇則又縮諸純下數疏羽反奇居宜反下竝同古文縮皆爲蹙

先就右獲數之算上射也二算成偶故名爲純純全也言其全陰陽也每取一純實于左手以便右手數之至十雙則縮而委之于地縮直也東西爲縮南北爲橫每委各別異之有餘純則橫委於下一算爲奇如有奇算則又縮置諸純下

興自前適左東面坐兼斂算實于左手一純以委十則異之其餘如右獲

起身自前適左數左獲兼斂前所數右獲之算實于左手以右手數之二算則委之于地滿十純則總爲一委此葢綜左右算而計其勝負也

司射復位釋獲者遂進取賢獲執以升自西階盡階不升堂告于賓若右勝則曰右賢于左若左勝則曰左賢于右以純數告若有奇者亦曰奇若左右鈞則左右皆執一算以告曰左右鈞

釋獲者取算時司射視之已知其孰勝孰負矣至是復位釋獲者遂進取其勝者之算執之以升西階不升堂賢猶勝也如右勝則告曰右賢于左若干純若干奇左勝亦然若左右鈞則亦以實告

降復位坐兼斂算實八算于中委其餘于中西興共而俟共九勇反

司射告畢降復位兼前左右算而斂之另實八算于中以備復射委其餘算于中西拱而俟以上告獲

司射適堂西命弟子設豐弟子奉豐升設于西楹之西乃降

鄭康成曰將飲不勝者設豐所以承其爵也豐形蓋似豆而卑

勝者之弟子洗觶升酌南面坐奠于豐上降袒執弓反位敖云袒執引三字衍

勝者之子弟爲長者洗觶升酌南面坐奠于豐上降反位

司射遂袒執弓挾一个搢扑北面于三耦之南命三耦及衆賓勝者皆袒決遂執張弓不勝者皆襲說決拾卻左手右加弛弓

于其上遂以執弣說吐活反弛陜倚反弣音府

司射司射事故袒執弓挾一个以示其事措扑以示罰之意命三耦及眾賓勝者及不勝者飲罰之事執張弓者示其能射襲者示不能射則不復射矣執弛弓而又橫執之明其無能以示罰

司射先反位三耦及眾射者皆與其耦進立于射位北上

進立于射位以俟司射之命

司射作升飲者如作射一耦進揖如升射及階勝者先升堂少右

作升飲者命之使升也敖氏繼公曰上下射在庭如初儀至階乃以勝負分先後勝者先升賢之也不勝者從之而升勝者少右避飲者不敢以勝自矜也

不勝者進北面坐取豐上之觶興少退立卒觶進坐奠于豐下興揖不勝者先降與升飲者相左交于階前相揖出于司馬之

南遂適堂西釋弓襲而俟

不勝者進取觶立飲少退不即于豐飲也升飲者他耦之不勝者相揖揖之使升俟司射之後命

有執爵者執爵者坐取觶實之反奠于豐上升飲者如初三耦卒飲

前勝者之子弟洗觶升酌以示代長者意此卽反位繼升飲者則執爵者代弟子爲之如是三耦之不勝者皆卒飲其降而適堂西之儀皆然

賓主人大夫不勝則不執弓執爵者取觶降洗升實之以授于席前受觶以適西階上北面立飲卒觶授執爵者反就席

賓主人大夫尊者故不勝亦不執弓但飲而已執爵者洗觶升實之以授不勝者受觶以適西階上立飲授觶于執爵者反位蓋射雖以課賢能而不廢尊長之意也

大夫飲則耦不升若大夫之耦不勝則亦執弛弓特升飲

大夫尊故獨飲于上其耦不同升不敢以一時之長遂抗禮而飲大夫也若大夫之耦不勝則亦執弛弓以示罰特升飲大夫亦不與同升也

眾賓繼飲射爵者辯，乃徹豐與觶。

眾賓皆如儀繼飲周徧之後乃徹豐與觶以上飲不勝者

司馬洗爵，升實之以降，獻獲者于侯，薦脯醢，設折俎，俎與薦皆三祭。

獲者主計算告獲受命于司馬今事畢賞其能故司馬就侯飲之薦脯醢設折俎與薦爵皆設于侯中先三祭侯三祭明設脯醢等之故也下文乃詳之

獲者負侯，北面拜受爵，司馬西面拜送爵，獲者執爵，使人執其薦與俎從之，適右个，設薦俎，獲者南面坐，左執爵，祭脯醢，執爵興，取肺，坐祭，遂祭酒。

个如字

獲者不敢自以爲功故獻侯焉人主人之贊者使人執其薦于俎適右个設之獲者亦適右个坐而執爵祭脯醢執爵興取肺復坐祭祭肺畢乃祭酒

興適左个中亦如之

興又適左个祭侯祭中亦如是禮

左个之西北三步東面設薦俎獲者薦右東面立飲不拜既爵

司馬受爵奠于篚復位獲者執其薦使人執俎從之辟設于乏之南獲者負侯而俟

左个之西北三步東面獲者受獻之正位設薦俎司馬使人設之獲者于薦右東面立飲不拜既爵者獲者既祭侯則以爲享侯之餘也敖氏繼公曰司馬于此方言復位則是既獻獲者于侯之後即北面立于侯之西北以俟獲者之來矣獲者自執其薦者以受爵則不敢徒手而勞人也辟如辟奠之辟謂離於故處改設于乏之南故云辟設必就乏之者宜近其位也負侯而俟事未畢而受獻故反而卒之俟俟命去侯以上獻獲者

司射適階西釋弓矢去扑說決拾襲適洗洗爵升實之以降獻

釋獲者于其位少南薦脯醢折俎有祭

敖氏繼公曰釋獲者聽命于司射故司射主獻之去扑者獻則不可佩刑器矣不執弓矢則當襲矣說決拾當于堂西不言者省文也賈氏公彥曰亦薦有祭脯俎有祭肺與獲者同但彼三祭此一祭爲異

釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵

東面在釋獲者之右與中同面也

釋獲者就其薦坐左執爵祭脯醢興取肺坐祭遂祭酒興司射之西北面立飲不拜既爵司射受爵奠于篚

敖氏繼公曰就其薦謂于薦西司射之西則又少南于薦右之位矣　御案獲者北面受爵則東面既爵釋獲者東面受爵則北面既爵互相變也

釋獲者少西辟薦反位　辟音闢

鄭康成曰辟薦少西之者爲復射妨司射視筭亦辟俎敖氏繼公曰惟云辟薦據釋獲者所執而言也辟俎則有司爲之

司射適堂西袒決遂取弓于階西挾一个搢扑以反位

爲將復射故袒決遂執弓矢爲獻事畢故反位郝氏敬曰獲與釋獲者分卑而獻薦均者射以侯爲主以中爲實獲者司侯釋獲者司中敬其事因重其人也　御案射有侯有旌有乏獲者主之有中有籌釋獲者主之設楅者主楅設豐者主豐納射器者主弓矢決拾而所獻惟獲者與釋獲者蓋他器物設之則已惟獲與釋獲者始終射事其勞尤甚故獨加禮焉以上獻釋獲者

司射去扑立于階西升請射于賓如初賓許去起呂反

司射先請賓復射去扑者敬賓也

司射降搢扑由司馬之南適堂西命三耦及眾賓皆袒決遂執弓就位司射先反位

司射次命三耦及眾賓復射位先先三耦及眾賓也

三耦及衆賓皆袒決遂執弓各以其耦進反于射位

鄭康成曰以猶與也敖氏繼公曰以其耦進上射先而下射從之

司射作拾取矢三耦拾取矢如初反位賓主人大夫降揖如初主人堂東賓堂西皆袒決遂執弓皆進階前揖及楅揖拾取矢如三耦拾其劫反

敖氏繼公曰司射亦惟作上耦位亦射位云揖如初是亦兼堂上之揖言也皆進至階前相俟乃南面而揖行也及楅揖亦南面揖既揖主人乃西面賓乃東面拾取矢郝氏敬曰前射委楅惟二十八矢故三耦拾取餘皆取諸堂西今賓主大夫衆耦矢皆委楅故皆取矢于楅三耦先拾

卒北面搢三挾一个揖退賓堂西主人堂東皆釋弓矢襲及階揖升堂揖就席

取矢畢司射北面搢三挾一个揖退以導衆人于是賓主人皆退釋弓矢升堂就席

大夫袒決遂執弓就其耦揖皆進如三耦耦東面大夫西面大夫進坐說矢束興反位而後耦揖進坐兼取乘矢順羽而興反位揖大夫進坐亦兼取乘矢如其耦說吐活反

上文惟言三耦各以其耦進反于射位未言大夫此乃申言之其進也亦袒決遂執弓就其耦揖進亦如三耦惟耦東面及坐脫矢束不同脫矢束者大夫爲下射當脫矢束今先進脫矢束興反位以俟耦進取矢反位矣大夫乃後進坐兼取

乘矢如其耦

北面搢三挾一个揖退耦反位大夫遂適序西釋弓矢襲升卽席

大夫取矢雖在後而其退則先蓋耦雖已取矢猶俟大夫之退而後退及大夫旣取矢北面搢三挾一个以揖退耦乃反位大夫遂適序西釋弓矢襲升卽席

衆賓繼拾取矢皆如三耦以反位

御案衆賓曰皆如三耦以反位則賓主人大夫與三耦之反位異也以上取矢于楅

司射猶挾一个以進，作上射，如初，一耦揖升，如初，今文或言作升射作上射作上耦射也凡言進退以有事而前爲進卒事而反爲退

司馬升，命去侯，獲者許諾，司馬降，釋弓，反位，司射與司馬交于階前，去扑，襲，升，請以樂樂于賓，賓許諾，去起呂反樂樂下字音洛下同敖氏繼公曰司射惟去扑耳其決遂執弓挾矢自若也似不宜襲言襲蓋衍文以樂樂者用樂爲歡樂也以此請于賓賓諾御案去扑亦倚于階西請亦北面可知

司射降，搢扑，東面命樂正曰，請以樂樂于賓，賓許，司射遂適階閒堂下，北面命曰，不鼓不釋，上射揖，司射退反位，司射傳司馬之命以命樂正言賓已許作樂矣既命樂正遂適階閒堂下北面告射者曰凡射不與鼓節相應不釋算蓋射者以樂爲節必比于樂而能中乃爲賢也上射揖而諾之司射退反其位

樂正東面命大師曰奏騶虞間若一、大師不興許諾樂正退反位、大竝音奏東面進還向大師而言也騶虞召南之詩間若一謂一人射畢又一人射相間之時其音節皆當如一也大師尊且瞽故不興而但許諾慇按天子以騶虞爲節而士射亦以此者射以觀德將教之以進于天子天子故以此明天子亦重射示之的也而采蘩采蘋之必用可知矣

乃奏騶虞以射、三耦卒射賓主人大夫衆賓繼射釋獲如初卒射降釋獲者執餘獲升、告左右卒射如初、卒射降衆射者以次降畢也如初如初射告獲之禮以上三射

司馬升、命取矢獲者許諾司馬降釋弓反位、弟子委矢、司馬乘之皆如初、司射釋弓視算、如初釋獲者以賢獲與鈞告如初降復位、視算今文曰視數

敖氏繼公曰言如初又言降復位皆司射命設豐之節也亦以見所如者止于此無復實觶于中之事矣以不復射故也

右取矢告獲如初

司射命設豐設豐實觶如初遂命勝者執張弓不勝者執弛弓升飲如初

此飲不勝者如初

司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面鏃適堂西以命拾取矢如初

鄭康成曰側持曰執左手執弓右手乃執一矢而升諸弦倚其鏃以示弗用面猶偝也命命衆皆如此

司射反位三耦及賓主人大夫衆賓皆袒決遂拾取矢如初矢不挾兼諸弦弣以退不反位遂授有司于堂西拾其劫反

賈氏公彥曰執之如司射兼諸弦弣則異以司射直執一个無三矢兼于弣三耦以下則執一个並于弦又以三矢並于

射也不反位不反射位授有司弓矢者射事畢宜反于所受之人也此止言三耦及眾賓大夫與其耦亦然若賓則自階下以授有司于堂西主人則以授有司于堂東也

辯拾取矢揖皆升就席辯音徧拾其劫反

凡射者皆徧拾取矢主人乃揖賓升就席

司射乃適堂西釋弓去扑說決拾襲反位去起呂反說吐活反

釋弓矢去扑襲而反位以不復射也不言釋矢省文

司馬命弟子說侯之左下綱而釋之

鄭康成曰說猶解也釋不束之也

命獲者以旌退命弟子退楅司射命釋獲者退中與算而俟

敖氏繼公曰旌退于西方楅與中算退于堂西愚按俟者恐主人與賓或又命射敬事之意若再射則爲燕射在旅酬之後也

司馬反爲司正退復觶南而立

司馬復其故位爲司正以監旅酬

樂正命弟子贊工即位弟子相工如其降也升自西階反坐相息亮反

鄭康成曰贊工遷樂也降時如初入樂正反于西階東北面反坐反其故位而坐工既坐弟子仍降立于西方以上射事畢

賓北面坐取俎西之觶興阼階上北面酬主人主人降席立于賓東賓坐奠觶拜執觶興主人答拜賓不祭卒觶不拜不洗實之進東南面主人阼階上北面拜賓少退主人進受觶賓主人之西北面拜送賓揖就席

賈氏公彥曰俎西之觶上一人舉觶于賓賓奠于薦西者也不祭不拜洗酬而禮殺也

主人以觶適西階上酬大夫大夫降席立于主人之西如賓酬主人之禮主人揖就席

賈氏公彥曰上賓酬主人賓觶進東南面立則主人酬大夫賓觶而進西南面也云以觶者旅酬恆執此觶以相酬

若無大夫則長受酬亦如之長知丈反

若有大夫則先酬大夫若無則酬其長長衆賓之長也衆賓謂三賓

司正升自西階相旅作受酬者曰某酬某子受酬者降席相息亮反

鄭康成曰某者字也某子者氏也稱酬者之字受酬者曰某子尊之也春秋傳曰字不若子

司正退立于西序端東面

鄭康成曰退立俟後酬者也始升相立階西北面

衆受酬者拜興飲皆如賓酬主人之禮辯遂酬在下者皆升受酬于西階上卒受者以觶降奠于篚司正降復位辯音徧

鄭康成曰在下謂賓黨也敖氏繼公曰在下者送升受酬亦如上禮可知以上旅酬

使二人舉觶于賓與大夫、

敖氏繼公曰至是乃并舉觶于大夫者異之也

舉觶者、皆洗觶、升實之、西階上北面、皆坐奠觶拜、執觶興、賓與大夫、皆席末答拜、舉觶者、皆坐祭、遂飲卒觶、興、坐奠觶拜、執觶興、賓與大夫皆答拜、

此舉觶者先導飲也席末席東端

舉觶者、逆降、洗、升實觶、皆立于西階上、北面東上、賓與大夫拜、舉觶者、皆進、坐奠于薦右、賓與大夫辭、坐受觶以興、舉觶者退反位、皆拜送、乃降、賓與大夫坐、反奠于其所、興、

坐反古文曰反坐

坐奠不敢直授之也辭辭其坐奠觶坐盡卒飲既飲而反奠于其所也

若無大夫，則唯賓。

言此以明舉觶之禮唯行于尊者，不及衆賓以上舉觶于尊者

司正升自西階，阼階上受命于主人，適西階上，北面請坐于賓，賓辭以俎，反命于主人，主人曰：請徹俎，賓許，司正降自西階，階前命弟子俟徹俎。

司正請命于主人，以主人命請賓坐，賓辭以未徹俎，司正反命于主人，主人請徹俎，賓許，司正降階命弟子徹俎

司正升立于序端，賓降席北面，主人降席自南方，阼階上北面，大夫降席，席東南面。

鄭康成曰：俟，弟子升徹俎

賓取俎，還授司正，司正以降，自西階，賓從之降，遂立于階西東面，司正以俎出授從者。還音旋，下同。從者，才用反

從者荅之從者飲食所以盡主人之歡
以俎歸重主人之賜也不特賓厚主人

主人取俎還授弟子弟子受俎降自西階以東主人降自阼階西面立

主人亦取俎授其弟子
重與賓歡分其惠也

大夫取俎還授弟子弟子以降自西階遂出授從者大夫從之降立于賓南

鄭康成曰凡言還者明取俎各自鄉其席　御纂燕禮賓卿
大夫皆自以俎出者尊君也此敵體故使司正及弟子代爲
出俎賓大夫惟
降階下而已

衆賓皆降立于大夫之南少退北上主人以賓揖讓說屨乃升

大夫及衆賓皆說屨升坐說吐活反

古人席地而坐故說屨以
禁汙褻以上徹俎升坐

乃羞無算爵使二人舉觶賓與大夫不興取奠觶飲卒觶不拜

鄭康成曰燕設啗具所以案酒二人卽舉者二人使之亦司正也使升立于西階上舉觶取而酌之卽下文執觶遂實之事此無算爵所以終向者舉觶之禮不拜禮殺

執觶者受觶遂實之賓觶以之主人大夫之觶長受而錯皆不拜長知丈反錯倉各反

執觶者實觶以授主人主人以奉大夫大夫以次授賓長賓長以次相授送飲斯爲錯也其觶皆實之不待言也

辯卒受者與以旅在下者于西階上辯音徧

鄭康成曰辯堂上賓皆已受爵也卒受者眾賓長之末者執觶者旣徧酌堂上賓則降復位其在堂下之賓亦當旅觶卒受者以爵授其長者以次而酬蓋自向尊前實觶不須執觶者授之矣

長受酬酬者不拜乃飲卒觶以實之受酬者不拜受

堂下賓之長者受酬亦不拜乃飲卒飲而實其觶以待次者凡受酬者不以其代己先實觶而拜之皆禮之殺也

辯旅皆不拜執觶者皆與旅 辯音徧 與音預

又明辯旅皆不拜執觶者皆與旅所以爲無算爵也

卒受者以虛觶降奠于篚執觶者洗升實觶反奠于賓與大夫

堂下之卒受者既飲訖以虛爵奠于篚執觶者又取此爵洗而升實之反奠于賓與大夫酒行終而復始辭賓以致其愛敬

無算樂

樂或閒或合或否爲無算蓋行禮既久慮其勞倦以此爲閒樂之意云爾以上無算爵

賓興樂正命奏陔賓降及階陔作賓出衆賓皆出主人送于門外再拜 陔古才反

賓與將辭去樂正命奏陔夏賓降堂及階而陔作主人拜送賓于門外此賓出之儀

明日賓朝服以拜賜于門外主人不見如賓服遂從之拜辱于

門外乃退、朝音潮

明日賓來拜賜主人不見主人隨即往謝賓之辱賓亦不見此拜賜拜辱之儀

主人釋服、乃息司正、無介、不殺、

息司正酬其昨日之勞特飲之也言無介者嫌不射而飲或用介也不殺亦以賓禮待之也

使人速迎于門外、不拜、入、升、不拜至、不拜洗、薦脯醢、無俎、

亦使人戒之宿之但迎于門外不拜入升亦不拜至不拜洗薦脯醢而無俎異于正禮

賓酢主人、主人不崇酒、不拜衆賓、既獻衆賓、一人舉觶、遂無算爵、

主人亦獻賓賓亦酢主人但主人不崇酒不拜衆賓者以其專爲禮司正也主人亦獻衆賓但既獻之後惟一人舉觶遂脫屨升坐取先辭而飲

無司正、賓不與、與音預

此賓所自之正賓也不與尊之不褻褻此禮本爲司正勞倦而禮之故禮多從簡正賓不可與也

徹唯所欲以告于鄉先生君子可也羞唯所有鄉樂唯欲

徹謂司正有所求唯其所欲告于鄉先生君子禮雖簡而主盡歡也又言羞唯所有明非恣其所求鄉樂亦唯所欲皆息之之意此息司正之儀

記

記者雜記射禮所有補經文之所未備

大夫與則公士爲賓使能不宿戒與音預

若無大夫則處士無爵命者皆可爲賓若有大夫則必使公士爲賓亦主人請之但不宿之戒之耳此記賓

其牲狗也亨于堂東北尊綌冪賓至徹之蒲筵緇布純亨普庚反純之閏反又章允反

敖氏繼公曰用狗者因大射之牲也其義與鄉飲同此下有不釋者見鄉飲酒記鄭康成曰以綌爲冪取其堅潔此記牲

與尊冪

西序之席，北上，

眾賓統于三賓，三賓以下有不立于堂下者，亦設此席，以非禮之正，故記之

獻用爵，其他用觶，以爵拜者不徒作，

此記爵觶之用及以爵拜者

薦脯用籩，五膱，祭半膱橫于上，醢以豆，出自東房，膱長尺二寸，

膱音職，古文膱爲胾，今文或作植

籩宜乾物，故盛脯，豆宜濡物，故盛醢，膱，脡也，長尺二寸而中屈之，故曰半，此記脯醢

俎由東壁，自西階升，賓俎，脊脅肩肺，主人俎，脊脅臂肺，肺皆離，皆右體也，進腠，腠七奏反

鄭康成曰，以骨名肉，貴骨也，賓俎用肩，主人用臂，尊賓也，右體，周所貴也，若有尊者，則俎其餘體也，此記俎

凡舉爵、三作而不徒爵、凡奠者于左、將舉者于右、衆賓之長一人辭洗、如賓禮、長知丈反

如賓禮尊賓黨也此記舉爵諸儀

若有諸公則如賓禮、大夫如介禮無諸公則大夫如賓禮、

此記尊卑之差或有或不有記以備禮

樂作、大夫不入樂正與立者齒、

此記大夫入之節及樂正所立之位

三笙一和而成聲、和戶臥反

鄭康成曰三人吹笙一人吹和凡四人也笙小者謂之和陳氏祥道曰古者造笙以匏爲主列管匏中施簧管端其制法鳳皇以象其鳴大者十九簧而以巢名之以其管在匏有鳳巢之象小者十三簧而以和名之以其大者唱則小者和也

此記笙

獻工與笙、取爵于上篚、既獻、奠于下篚、其笙則獻諸西階上、

鄭康成曰奠于下篚不復用也此記獻工與笙

立者東面北上、

北當作西若有北面者則東上此記立者之位

司正既舉觶而薦諸其位、

鄭康成曰薦于觶南此記司正薦儀　御案以上多有與鄉飲酒相出入今但釋其異者

三耦者、使弟子、司射前戒之、

射以觀德習之之義主于育才興賢故設司射司正誘教之三耦必用少年主黨賓黨弟子皆前期戒之此記三耦

司射之弓矢與扑、倚于西階之西、

鄭康成曰便其事也　御案大射儀司射之弓矢在次此無次故記者明之此記司射弓矢扑倚處

司射既袒決遂而升、司馬階前命張侯、遂命倚旌、

古文曰遂命獲者倚旌

此記司射司馬同時行事非相繼爲之

凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕麋密蒐反

天子燕射亦用燕射之法故幷明之侯皆以布而畫其上爲熊麋等獸示服猛除害之意但天子諸侯則畫其地爲白赤大夫以下不畫其畫皆于正鵠之處

凡畫者丹質

上文已言布與質矣此又云丹質者謂畫獸五色兼施而以丹爲質周尚赤之意赤不可以加五色而丹則可也此記侯

射自楹間物長如笴其間容弓距隨長武笴古我反又古老反

楹間中央東西之節物射時所立處物有拘定之意畫地爲物縱畫長如矢幹長三尺其間容弓上下射相去六尺橫畫之距隨長武二寸武跡也射者先以左足履物之東頭乃以右足履物之西頭而合之東頭爲距西頭爲隨距至也隨從也謂左足先至而右足隨之也

序則物當棟堂則物當楣

序五架之物當棟當楣以庭之深淺而異正中曰棟次曰楣前曰庪堂之庭深于序故物之處不同以合侯道之數侯道五十弓以上記物

命負侯者由其位

賈氏公彥曰司馬自己位遂命之位[illegible]南也鄭康成曰于踐者禮略此記司馬命負侯之位

凡適堂西皆出入于司馬之南唯賓與大夫降階遂西取弓矢

凡司射司馬眾耦皆出入于司馬位之南賓與主人耦主人降階遂東取弓矢賓亦然而大夫親之此記眾耦與賓大夫所由

旌各以其物

旌獲者執之時而舉時而偃大夫士平日所建之旌不同此旌亦肖其形而稍輕便之乃易舉耳謂三等之士旌不同者臆說

無物則以白羽與朱羽糅杠長三仞以鴻脰韜上二尋糅入酉反杠音江脰音豆韜吐刀反

今文糅爲縮韜爲翻

無物謂士之未仕者糅雜也杠橦也以白羽與朱羽雜而廣采繫之于杠杠長二丈四尺以緇籠杠如雁之頭頸除不韜者八尺韜者一丈六尺仞尋皆八尺也以上記旌

凡挾矢于二指之閒橫之

挾矢或多或寡皆于食指將指之間此記挾矢

司射在司馬之北司馬無事不執弓

郝氏敬曰司射常執弓挾矢司馬惟有事升堂乃執弓此記司射之位司馬執弓之節

始射獲而未釋獲復釋獲復用樂行之復扶又反

始射第一番三耦射時雖有中者且待再射而後較勝負故雖獲而未釋獲至二番復射則賓主而下皆射可以釋獲至三番復射則通較其勝負而以樂行之此記一射再射三射之序

上射于右

獨上射于右物射則餘皆左矣此記射位

楅長如笴博三寸厚寸有半龍首其中蛇交韋當楅髤橫而奉之南面坐而奠之南北當洗髤虛求反奉芳勇反

博廣也龍首刻其上端爲龍首蛇交以兩木屈曲爲蛇交之狀韋當以韋束楅之中央而分其左右髤赤黑漆也奉者以兩手執其兩端取矢北面故南面奠之此記楅

射者有過則撻之撻他達反

有過謂矢揚中人之類撻之者司射此記司射所以搢扑尊者不在此例

衆賓不與射者不降與音預

凡射者皆降或不與射則不降蓋衆賓中有觀禮之人也此記不與射者

取誘射之矢者既拾取矢而后兼誘射之乘矢而取之拾其劫反

敖氏繼公曰經云後者遂取誘射之矢此則記其既拾取己矢乃更爲之此記取誘射之矢

賓主人射則司射擯升降卒射即席而反位卒事

獨擯賓主人者尊之也　御案賓主人降取矢而後升射是射前一升降也既降釋弓而升即席是射後又一升降也司射皆擯之不擯大夫者大夫有耦也此記司射擯賓主

鹿中髤前足跪鑿背容八算釋獲者奉之先首奉芳勇反

中爲鹿形屈其前足如跪而受然此記中

大夫降立于堂西以俟射大夫與士射袒纁襦耦少退于物襦人于反

大夫尊不久立于射位其與士射但袒其纁襦不現體與大夫耦者每發矢輒少退于物以辟尊者纁赤色襦裏衣也此記大夫立位與袒

司射釋弓矢視算與獻釋獲者釋弓矢

此記司射惟此二事釋弓矢

禮射不主皮，主皮之射者，勝者又射，不勝者降，

鄭康成曰禮射以禮樂射也大射賓射燕射是矣主皮者無侯張獸皮而射之不勝者降不復升射也天子大射張皮侯賓射張五采之侯燕射張獸侯敖氏繼公曰主皮之皮與皮侯之皮不同蓋以中甲之革爲之周官云射甲革樂記云貫革皆指此中甲之革犀兕若牛之皮也爲物堅厚强者乃能貫之故禮射不主皮爲力不同科也主皮之射以又射與不射示榮辱亦異于禮射此記主皮與否

主人亦飲于西階上，

主人射若不勝亦獻射爵而飲示公也此記主人飲獻

獲者之俎，折脊脅肺臑，東方謂之右个，釋獲者之俎，折脊脅肺，皆有祭，敖云臑字衍

敖氏繼公曰折謂折分其牲體不用全體也無大夫則臑折有大夫則折其餘體肺離肺也侯以鄉堂爲面故東方爲右

介者有祭獲者釋獲者皆祭爲此記獲者釋獲者俎實

大夫說矢束，坐說之，說吐活反

此記大夫說矢束必坐說不自尊異

歌騶虞若采蘋，皆五終，

鄭康成曰每一耦射歌五終此記歌之終數

射無算，

鄭康成曰謂眾賓繼射者愚按三耦及眾主人大夫皆射禮已成矣其有喜射者則無算蓋先之以禮繼則樂人習射故也此記射無算

古者，于旅也語，凡旅，不洗，不洗者不祭，既旅，士不入，

語樂語既歌而語以成之也文王世子合語之禮皆小樂正詔之于東序大樂正則敎而說之以言父子君臣長幼之道蓋旣旅酬之後則語以禮樂之道經無其文故記者補記之古謂周盛時記者周後人故云又言凡旅不洗禮已殺矣若

未旅以前則必洗不洗者不祭既旅士不入以其禮既成也言此以見于旅也語乃當然而然

大夫後出主人送于門外再拜

敖氏繼公曰大夫後出與其後入之意同欲使主人于賓各盡其禮而賓與大夫亦各得伸其尊也鄭康成曰主人送賓還入門揖大夫大夫乃出拜送之此記大夫出節

鄉侯上个五尋中十尺侯道五十弓弓二寸以爲侯中倍中以爲躬倍躬以爲左右舌下舌半上舌

个如字今文个爲肱

上个最上幅也八尺曰尋弓射器也弓長六尺以此推廣爲侯制陳祥道曰古者制度取于身五十弓者侯道之所始也故五十弓之侯其上象人之臂下象人之足中其身也上下其躬也左右出者舌也下綱其足也鄭氏鍔曰弓二寸以爲侯中則九十弓之侯中丈八尺鵠六尺七十弓之侯中丈四尺鵠四尺六寸有奇五十弓之侯中一丈鵠三尺三寸有奇侯之制上闊下狹以布爲之兩旁有植植之下有鐏扱于地旁更有繩繫之而繫于地此約言侯之制如此然古今不必相同惟取其適用而已此記鄉侯之度

箭籌八十長尺有握握素

鄭康成曰箭篠也籌算也八十者略以十耦爲正貴全數敖氏繼公曰尺有握猶尺有四寸也云握者見爲所握處素刊之也御案其本四寸處刊之使白不刊者外長一尺此記箭籌

楚扑長如笴刊本尺 刊苦千反

鄭康成曰刊其可持處 御案持籌以手故所刊惟握扑握于要故所刊倍于握而强此記扑

君射則爲下射上射退于物一笴既發則答君而俟

此下雜記諸儀蓋通大射燕射言之爲下射卑之分也上射請上階而射物長如笴退于物一笴遠辟于物不敢與君併也答對也面君以致其恭而俟君之射

君樂作而後就物君袒朱襦以射小臣以巾執矢以授

君尊故不搢矢挾矢小臣授之又不可徒執故藉以巾必樂作而後就物亦優尊以異于卑也

若飲君如燕則夾爵 飲于禁反 夾古洽反

射不勝者當飲而君不可罰也或君謙欲自飲則其禮如燕禮先自飲而後奉觶于君君旣卒飲復自酌之爲夾爵以上記君射諸儀

君國中射則皮樹中以翿旌獲白羽與朱羽糅于郊則閭中以旌獲于竟則虎中龍旜翿徒刀反竟音景旜之然反

鄭康成曰國中城中燕射也于郊大射也大射于學于竟與鄰國君射也皮樹獸名人面閭中獸名如驢郭璞曰卽羭也角如麢羊一名山驢龍旜畫龍于旜尙文章也通帛爲旜

大夫兕中各以其物獲士鹿中翿旌以獲

敖氏繼公曰大夫有上中下之異故物亦有差三等之士雖有物而不妨通用翿旌司常職之大夫建物翿旌葢上下可以通用者

唯君有射于國中其餘否君在大夫射則肉袒

鄭康成曰臣不習武于君側也君在大夫射則肉袒不在則否降于君也

總論古人射以觀德而鄉射禮尤造士之本然其射也以習禮儀敦齒讓而已尤要者在比禮比樂而能內志正外體直故爲難事此篇所記于進退周旋之儀略備矣而比禮比樂之事未詳蓋漢儒纂輯遺文之書非孔孟門牆傳習之書特以古制所存猶彷彿見其一二姑撮要詮之後世有不行者矣

儀禮惬解卷之五終